Jannis Kounellis

...imento del Nord

...ürer

L'apocalisse di Dürer

...isegni, che costitui-...almente, la maggio-...della mostra. Ma-...o con l'elegante di-...a e seppia a due fac-...aliere, che fu per...lavoro preparatorio...sue più famose in-...*valiere, la morte e il*...1511), pure esposta...isegno: fra gli studio-...izza che per la figu-...o, che è anche il lo-...stra, Dürer si sia ispi-...re cavallo di Leonar-...o dai francesi. Ne ave-...alche schizzo o co-...aveva sentito parla-...n Italia venne alme-...lte, in due viaggi di...1494 e il 1506, e visi-...città, fra cui Venezia, ...Padova, traendo si-...influenze dai grandi...nostro Rinascimento. ...ofsky, al riguardo, ha...che «italiane sono le...i il maestro di Norim-berga ha tratto le cognizioni e le esperienze col cui ausilio sperava di realizzare il suo programma rinascimentale». Molte, fra l'altro, le vedute italiane firmate da Dürer, di Trento e di Arco, per non parlare dei paesaggi alpini. Da subito il suo genio fu riconosciuto da grandi personalità. Di Vasari si è detto. Erasmo da Rotterdam, suo grande ammiratore, scrisse che Dürer era «un artista degno di morire mai». Thomas Mann disse che «pensare a lui significa pensare all'amore, al sorriso e al ricordo di sé. Significa conoscenza di ciò che è più profondo e impersonale».

Nell'illustrare la mostra, Monsignor Marco Navoni, delegato per la Pinacoteca, ha anticipato alcune iniziative destinate a presentare al pubblico altri tesori dell'Istituzione, fra cui i disegni del Codice Atlantico di Leonardo, che è forse l'opera più importante posseduta dall'Ambrosiana.

...attraverso una novantina di ... Magi '900, Museo delle Generazioni Italiane, via Rusticana A/1. Tel. 051.6801545 www.magi900.com

ROMA. *Bernini pittore (fino al 20/01).* Attraverso una trentina di opere la mostra documenta l'attività pittorica di Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane, 13. Tel. 06.8555952

VERONA. *Pittura italiana nelle collezioni del Museo Pushkin dal Cinquecento al Novecento (fino al 3/02).* La mostra presenta 80 dipinti italiani dal XVI al XX secolo provenienti dal Museo Pushkin di Mosca. Palazzo della Ragione, piazza dei Signori. Info: 199.199.111

A cura di Flavia Matitti

L'Unità 6 gennaio 2008

PAGINE D'ARTE

E il papa decretò il gusto per l'Antico

Roma Triumphans, L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento, uno studio a cura di Letizia Norci Cagiano, (Edizioni di Storia e Letteratura, «Quaderni di cultura francese», n° 41, pp. 329, euro 48) riporta gli atti del convegno internazionale di studi tenutosi a cura del Centro di Studi italo-francesi di Roma, l'Institut National d'Histoire d'Art di Parigi e l'Association Italiques tra il 9 e l'11 marzo 2006.

È un volume bilingue corredato da un notevole apparato iconografico. Nel 1720 Clemente XI installa sul Campidoglio la statua detta «Roma Triumphans», un gesto che inaugura la futura politica culturale dello Stato Pontificio.

Non più teologia né diplomazia internazionale, ma l'immagine di Roma deputata ad assumere il ruolo centrale di mediatrice tra le vestigia monumentali dell'antico passato e il patrimonio artistico ed intellettuale di formazione dell'Europa settecentesca.

Roma Triumphans
a cura di L. Norci Cagiano
Storia e Letteratura, "Quaderni di cultura francese"
pp. 329, euro 48.

Gli interventi seguono il percorso ondeggiante e spesso contradditorio delle successive e diverse rinascite del gusto per l'Antico.

Questo, a partire dalla «Querelle des Anciens et des Modernes» fino alla Rivoluzione, se è vero che «la moda del ritorno all'antico fin dall'inizio porta con sé i germi sovversivi della Rivoluzione e del Romanticismo».

I testi sono di Marc Fumaroli, Édouard Pommier, Pascal Griener, Benedetta Papasogli, Stéphane Solier, Gianni Iotti, Liliana Barroero, Maria Teresa Caracciolo, Italo Scardovi, Sylviane Leoni, Lionello Sozzi, Jackie Pigeaud, Else Marie Bukdahl, Daniela Gallo, Alessia Casciardi, Umberto Todini.

m.i.f.

...Pancotto