

LA BACCHETTATA**Il genio delle parole in musica****Giovanni Gavazzeni**

■ Chi aveva letto nel 2010 la splendida biografia *Lorenzo da Ponte. Una vita fra musica e letteratura 1749-1838*, pubblicata da Edizioni Il Polifilo da Lorenzo Della Chà, pensava di aver trovato la narrazione definitiva sul maggior ingegno che l'Italia ha dato alla poesia per musica. Ora lo stesso studioso ha varato presso le Edizioni di Storia e Letteratura i primi due volumi («La giovinezza 1749-1792» e «Alla corte di Giuseppe II 1781-1792») di una progettata cinquina dedicata a *Lorenzo da Ponte e il suo tempo*. Ogni tappa biografica è preceduta, seguita e accompagnata da una formidabile messe di informazioni che situano una poesia, un libello, un libretto in un reticolo storico vitalissimo. Il destino altalenante di Da Ponte (*nella foto*) è immerso nella storia e nella politica, è deciso nelle famiglie patrizie venete e veneziane, nei giochi dei monarchi illuminati che si servono della forza delle parole impiegate come arma suscitatrice alterchi, entusiasmi, duelli, intrighi, amori, vendette, odî. Le parole di Della Chà non sono quelle di un erudito che squaderna sapere, ma quelle di un narratore che prende per mano il lettore e segue l'intelligenza incredibile di un grande uomo di lettere che incrocia i talenti e il genio del suo tempo. Se ne potrebbe ricavare una sceneggiatura a puntate, dove Da Ponte e Mozart non sono un caso isolato, ma vivono un "tempo" di passioni fortissime per la letteratura e la musica, per le arti, la politica, la vita.