

## INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa</i> .....	IX
I. Poesia e scienza. Rappresentare la catastrofe nella lirica barocca ....	1
1. <i>La cultura napoletana del XVII secolo:         le Accademie scientifico-letterarie e l'industria tipografica</i> .....	1
2. <i>L'eruzione vesuviana del 1631:         una poesia per «celebrare il terribile evento»</i> .....	7
3. <i>Immaginario poetico e lessico scientifico</i> .....	11
4. <i>Metafora e analogia come strumenti di indagine della Natura ...</i>	15
5. <i>Antitesi e pointe</i> .....	21
6. <i>Iperbole e adynaton: le regole di una nuova elegancia</i> .....	27
II. Metafora e scienza nelle Poetiche meridionali .....	35
1. <i>L'imitazione nella 'Poetica' di Giulio Cortese</i> .....	35
2. <i>La Poetica latina di Tommaso Campanella</i> .....	39
3. <i>Fictio e realtà: l'anti-canone meridionale</i> .....	44
4. <i>La scrittura visuale del disastro</i> .....	52
5. <i>Metafore ed emblemi</i> .....	59
6. <i>Poesia italiana e poesia neolatina</i> .....	64
III. Un'enciclopedia per immagini.....	71
1. <i>Un'enciclopedia per immagini</i> .....	71
2. <i>de' Rossi e Lubrano: la peste del 1656 e il terremoto del 1688</i> .....	74
3. <i>Mappature figurali: l'immaginario poetico dei disastri</i> .....	79
4. <i>Un immaginario stereotipato</i> .....	86
5. <i>Topiche e metafore: il palinsesto letterario della catastrofe</i> .....	94
6. <i>Conclusioni</i> .....	97
<i>Indice dei nomi</i> .....	99