

## INDICE DEL VOLUME

<i>Introduzione</i> .....	VII
<i>Abbreviazioni e citazioni in forma abbreviata</i> .....	XIII
I. <i>Ai faus ris: Dante tra sperimentalismo e canone</i> .....	1
1. <i>La tenzone con Forese Donati, ovvero di testi ‘non degni di Dante’ e dell’anti-classicismo medievale</i> .....	4
2. <i>Ai faus ris, pour quoi traï aves oculos meos?, o dello scrivere in tre lingue</i> .....	22
2.1. <i>Struttura, genere e tradizione</i> .....	25
2.2. <i>La lingua trina: dare vita a un’idea di molteplicità</i> .....	40
3. <i>I libri di Ai faus ris tra Trecento e Cinquecento</i> .....	51
3.1. <i>La princeps e la Giuntina</i> .....	53
3.2. <i>I manoscritti del Trecento</i> .....	62
II. <i>Andrea Stefani, cantore e poeta: riscrivere Dante a Firenze tra Tre e Quattrocento</i> .....	79
1. <i>L’antologia di Andrea Stefani</i> .....	83
2. <i>La poesia di Andrea Stefani</i> .....	108
3. <i>Musica e poesia, alto e basso</i> .....	118
APPENDICE	
A. <i>Testi lirici di Andrea Stefani contenuti nel ms. Marucelliano C 152</i> ..	126
B. <i>Testi attribuiti ad Andrea Stefani nel codice Mancini</i> .....	132
C. <i>Descrizione del ms. Firenze, Biblioteca Marucelliana, C 152</i> .....	134
III. <i>Padova, Dante lirico e ‘l’alba del Rinascimento’</i> .....	139
1. <i>Introduzione</i> .....	139
2. <i>Codici delle opere di Dante a Padova e in Veneto tra Trecento e Quattrocento</i> .....	144
3. <i>Le premesse: il codice Escorialense e l’antologia Barberiniana di Nicolò de’ Rossi</i> .....	152

4. <i>La 'Commedia' e il 'Dve' a Padova nel Trecento; la 'Vita nuova' e le rime in Veneto tra Trecento e Quattrocento</i> .....	157
5. <i>Le rime di Dante in Veneto e a Padova (1400-1450 ca)</i> .....	175
<i>Indice dei manoscritti</i> .....	197
<i>Indice dei nomi</i> .....	201