

INHALT / INDICE

<i>Premessa</i> di Susanne Winter	IX
Carmelo Alberti, <i>I prodigi dell'arte scenica. Aspetti dell'antinomia naturale-immaginario fra testo e rappresentazione</i>	3
Gerda Baumbach, <i>E le maschere, e i comici? Meyerholds Korrespondenz zum venezianischen Theaterstreit des Settecento</i>	25
Jürgen Hein, <i>Zauber und Possenspiel als theatrale und soziale "Illusion". Ferdinand Raimund und Johann Nestroy als "Nachfolger" Gozzis und Goldonis in Wien?</i>	63
Roman Lach, <i>Die Verinnerlichung der Komödie. Lessing und L'erede fortunata</i>	85
Bodo Guthmüller, <i>Il Moliere di Carlo Goldoni riscritto da Louis Sébastien Mercier</i>	109
Uwe Japp, <i>Das Theater des Theaters. Die Strategie der Komödie in Tiecks Verkehrter Welt</i>	123
Hartmut Scheible, « <i>Die Verwandlungen des Pierrot</i> ». <i>Arthur Schnitzler und das Nachleben der Commedia dell'arte im Wien der Jahrhundertwende</i>	139
Ginette Herry, <i>Una posizione diversa del problema in Francia sin dal Settecento</i>	179
Walter Puchner, <i>Zur Rezeption Goldonis in Griechenland</i>	197
Piermario Vescovo, <i>Goldoni e Gozzi, cent'anni dopo</i>	207
Bent Holm, <i>Fra teatro del mondo e mondo del teatro. Gozzi e Goldoni nel contesto storico e teatrale danese</i>	217
Gianfranco De Bosio, <i>Dalla Persia alla Cina, la fabula veneziana</i>	241

Benno Besson / Ezio Toffolutti, <i>Gozzi inszenieren</i>	253
Anna Scannapieco, <i>Su Goldoni e Gozzi: cantieri aperti, tra ieri e domani</i>	259
Anhang / Appendice	
<i>Die Liebe zu den drei Orangen</i> , von K.A. Vogak, Vs. E. Meyerhold, Vl. N. Solov'ev nach dem Szenarium des Grafen Carlo Gozzi (Übersetzung Gerhard Neubauer, Gerda Baumbach)	277
<i>Indice dei nomi</i>	305