

INDICE DEL VOLUME

<i>Prefazione</i> di GUGLIELMO CAVALLO.....	IX
<i>Premessa</i>	XIII
I. Il monastero di Stoudios al tempo del secondo iconoclasmo.....	
1. <i>Gli Studiti tra Costantinopoli e periferia</i>	1
2. <i>Le reti monastiche studite</i>	1
3. <i>I luoghi dell'esilio</i>	5
4. <i>Alcune questioni</i>	8
II. Il monastero di Stoudios e la fase aurorale della minuscola libreria.....	
1. <i>Le origini dell' "affaire" studita: il Tetraevangelo Uspenskij</i>	11
2. <i>L'approccio codicologico e la sedimentazione dei codici "studiti"...</i>	15
2.1. <i>Lo scriptorium e la scuola calligrafica di Stoudios</i>	15
2.2. <i>I codici confezionati a Stoudios: le tecniche dell'atelier studita.</i>	17
2.3. <i>I codici confezionati a Stoudios: i volumi dalle caratteristiche eccentriche</i>	21
3. <i>L'apporto della paleografia</i>	22
4. <i>Le discussioni storiografiche</i>	27
5. <i>Un problema lessicale. La *συρμαιογραφία</i>	30
6. <i>I diversi indirizzi</i>	47
6.1. <i>Le voci discordanti</i>	47
6.2. <i>Vecchie e nuove linee d'indagine</i>	48
III. Scrittura e libri nel monastero di Stoudios. Le fonti letterarie	
1. <i>Le figure legate alla copia dei libri</i>	58
1.1. <i>Ι καλλιγράφοι</i>	58
1.2. <i>Ι πρωτοκαλλιγράφος</i>	72

1.3. <i>Altre categorie di scribi</i>	74
1.4. <i>Gli artigiani del libro</i>	76
1.5. <i>I supporti materiali</i>	81
1.6. <i>Un'attività organizzata?</i>	82
2. <i>La fruizione dei libri</i>	86
2.1. <i>Il bibliotecario e le sue mansioni</i>	86
2.2. <i>Le letture dei monaci studiti</i>	91
2.3. <i>Lettura collettiva</i>	92
2.4. <i>Lettura individuale</i>	96
2.5. <i>Tipologie di letture</i>	98
3. <i>La formazione dei monaci studiti</i>	106
3.1. <i>Si può parlare di pratiche erudite a Stoudios?</i>	106
3.2. <i>Pratiche didattiche nel monastero di Stoudios</i>	111
3.3. <i>I contenuti</i>	114
3.4. <i>Le modalità</i>	117
IV. <i>L'attività scrittoria nel monastero di Stoudios.</i>	
<i>I codici 'studiti' fra i secoli IX e X</i>	119
1. <i>Il campione d'indagine: i codici della vulgata</i>	119
2. <i>I codici esclusi: le attribuzioni non tradizionali</i>	122
3. <i>I codici studiti. Una nuova analisi</i>	124
3.1. <i>I codici in maiuscola</i>	125
3.2. <i>I codici in minuscola</i>	125
3.2.1. <i>I codici di prima generazione</i>	125
3.2.2. <i>I codici di seconda generazione</i>	134
3.2.3. <i>I 'menologi Vaticani'</i>	136
4. <i>Le caratteristiche materiali</i>	139
4.1. <i>I codici in maiuscola</i>	140
4.2. <i>I codici in minuscola</i>	141
a. <i>Le caratteristiche della pergamena</i>	141
b. <i>I sistemi e tipi di rigatura</i>	147
c. <i>Le «crocette studite»</i>	150
d. <i>I criteri distintivi e l'ornamentazione</i>	154
4.3. <i>Una messa a punto</i>	160
5. <i>La «minuscola studita». L'interpretazione tradizionale</i>	162
5.1. <i>La «minuscola studita». Una discussione</i>	164

5.2. <i>La «minuscola studita». Fra documenti e libri</i>	164
5.3. <i>La «minuscola studita». I dati offerti dai codici</i>	168
6. <i>Altri codici attribuiti a Stoudios</i>	176
V. Conclusioni	191
Sigle e abbreviazioni	199
<i>Cataloghi e repertori</i>	199
<i>Vocabolari</i>	200
<i>Edizioni</i>	201
Bibliografia	205
<i>Cataloghi e repertori</i>	205
<i>Edizioni</i>	206
<i>Studi</i>	207
<i>Indice dei materiali</i>	239
<i>Indice dei nomi</i>	243