

INDICE DEL VOLUME

<i>Gadda, tra caso unico e modello</i> di GIORGIO NISINI e MASSIMILIANO TORTORA.....	XI
<i>Il Gadda che non c'è</i> di ARNALDO LIBERATI.....	XIII

I TEMPI DI GADDA

PAOLA ITALIA <i>Gaddamachia, tra vita e opere</i>	3
CRISTINA SAVETTIERI <i>Gadda 1963</i>	13

GADDA E LA TRADIZIONE DEL MODERNO

MATILDE PASSAFARO <i>«Vulgo totis castris testamenta obsignabantur». La parabola di Cesare dal Giornale al Pasticciaccio</i>	31
ALESSANDRO IACOVETTA <i>L'ombra lunga di Giordano Bruno: Gadda e la «conoscenza della conoscenza»</i>	47
EDOARDO BASSETTI <i>La «funzione gadda» come «movente barocco». Un'attualizzazione di «precursori» a posteriori, da Caravaggio a Pasolini</i>	61
ALESSANDRO URGESI <i>Vilfredo Pareto come fonte della Meditazione Milanese</i>	77

EDOARDO PANEI <i>L'influenza crociana nella poetica del Racconto italiano</i>	93
--	----

GADDA E I CONTEMPORANEI

SAMUELE PETROCCHI <i>Gadda e Viani: tratti di una linea espressionista</i>	109
---	-----

EDOARDO BARGHINI <i>«Non un Remarque e nemmeno un Comisso». Gadda e il canone delle memorie di guerra</i>	125
--	-----

CAROLINA ROSSI <i>L'autore in pubblico. Gadda e Vittorini</i>	141
--	-----

LUCIA BATTISTEL <i>Una prosa 'radicale'. Sulla recensione bigongiariana dell'Adalgisa</i>	161
--	-----

GIUSEPPE MARRONE <i>«A Firenze sono ancorato col cuore». Sul rapporto tra Carlo Emilio Gadda e Alessandro Parronchi</i>	175
--	-----

SARA MELE – GIULIA SANGUIN <i>Una «ricchezza che saprà vincere ogni ostacolo». L'esercizio critico dell'Ingegnere, tra Montale e Contini</i>	191
---	-----

DINO LEONI <i>Il verismo in romanesco di Gadda: un confronto con Ragazzi di vita di Pier Paolo Pasolini</i>	207
--	-----

MATILDE PIU <i>«Baroccaggine» e cosmo. Dialogo con Witold Gombrowicz</i>	221
---	-----

RICEZIONI GADDIANE

DANIELA SANTACROCE <i>La ricetta del risotto in un'antologia scolastica: il contributo di Calvino alla 'canonizzazione' di Gadda</i>	239
---	-----

SAMUELE MAFFEI <i>Funzione e disfunzione. Gadda tra Gruppo 63 e Gruppo 93</i>	255
--	-----

GIULIA MARZIALI

Funzione-pasticciaccio nel giallo di Amara Lakhous..... 267

NICCOLÒ AMELII

«La realtà è un rizoma». Convergenze parallele tra Gadda e Pecoraro.. 281*Indice dei nomi*..... 297

