

INDICE DEL VOLUME

<i>Introduzione</i>	VII
1. Che cos'è la 'tramutazione'?	1
2. Riscrivere i proemi del <i>Furioso</i>	25
1. <i>Le tramutazioni di proemi di Laura Terracina</i>	33
1.1. <i>La creazione di un modello: le Rime</i>	33
1.2. <i>La 'forma libro': i Discorsi</i>	49
2. <i>Altre tramutazioni di proemi ariosteschi</i>	65
2.1. <i>Nella parte il tutto: canto I</i>	65
2.2. <i>Amici e amanti: canti XIX, XXIV e XXVI</i>	75
3. Riscrivere i lamenti del <i>Furioso</i>	87
1. <i>Le tramutazioni dei lamenti di Bradamante e Ruggiero</i>	94
1.1. <i>Dalla lettera all'elegia: canto XLIV</i>	94
1.2. <i>Tra amore ed encomio: canti XLIV e XLV</i>	113
1.3. <i>Le conseguenze della gelosia: canti XXXII e XXXVI</i>	121
1.4. <i>Il sogno e l'illusione: canto XXXIII</i>	127
2. <i>Le tramutazioni dei lamenti di altri cavalieri e donzelle</i>	140
2.1. <i>La solitudine di Orlando: canto VIII</i>	140
2.2. <i>Sacripante e (soprattutto) Rodomonte contro le donne: canti I e XXVII</i>	148
2.3. <i>Le lacrime di Isabella e Fiordispina: canti XXIII, XXIV e XXV</i>	161
2.4. <i>Olimpia abbandonata e ancora del dolore di Isabella: canti X e XXIV</i>	171
Appendice	193
<i>Indice delle ottave dell'Orlando Furioso citate</i>	347
<i>Indice dei manoscritti</i>	351
<i>Indice dei nomi</i>	353