



GINEVRA DILETTA TONINI MASELLA

Donne sole, modelle, prostitute

Marginalità femminili a Roma fra Sette e Ottocento

Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. xx-208; € 34,00 ISBN 978-88-6372-429-5

INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa</i>	p.	VII
<i>Introduzione</i>	»	XI
Capitolo primo		
Da donna sola a prostituta	»	3
1. <i>Il linguaggio dei tribunali</i>	»	3
2. <i>I soprannomi</i>	»	20
3. <i>«Ella è donna cattiva ed esercita l'arte di ruffiana».</i> <i>Ruffiane e lenoni</i>	»	22
4. <i>I clienti</i>	»	33
5. <i>Le denunce: dal vicinato, al parroco, al tribunale</i>	»	47
6. <i>Le condanne</i>	»	53
Capitolo secondo		
L'uso dell'accusa di prostituzione.....	»	61
1. <i>L'importanza della reputazione nei processi per «stupro con promessa di matrimonio»</i>	»	62
2. <i>L'inversione della prospettiva del processo</i>	»	67
3. <i>La calunnia</i>	»	69
4. <i>Promessa, «stupro», tentato aborto.</i> <i>Il processo contro Nunziata Andreoli</i>	»	71
5. <i>«La trovai di partito e la pagai con le scarpe». Maria Fioravanti da querelante a querelata</i>	»	83
6. <i>Nel matrimonio</i>	»	89
7. <i>Per fini economici</i>	»	106
Capitolo terzo		
«Quelle vere»: la prostituzione come professione	»	111
1. <i>Il rapporto con le autorità</i>	»	111
2. <i>Comunicazione verticale: i bandi</i>	»	113



3. <i>Le reti di relazione e le forme dell'abitare</i>	»	122
4. <i>Un caso di prostituzione organizzata: il processo Raviel</i>	»	129
5. <i>Il rapporto con la comunità</i>	»	151
Capitolo quarto		
Professioni «di confine»	»	157
1. <i>Le donne di spettacolo nella Roma di fine Settecento</i>	»	163
2. <i>Le modelle: dagli atelier ai tribunali</i>	»	171
3. <i>Contro Luisa Baroni, detta «La Modella»</i>	»	188
4. <i>Nei saloni di Villa Malta: Michelina e Vittoria Coppelli</i>	»	194
5. <i>Mantenute</i>	»	207
Indice dei nomi	»	213