

## INDICE DEL VOLUME

### *Bibbia e scrittura letteraria tra renovatio Ecclesiae e Riforma cattolica in Italia nel Cinquecento*

a cura di Patrizia Bertini Malgarini – Rosanna Pettinelli – Ugo Vignuzzi

ELISABETTA SELMI, <i>Alla ricerca di una ' lirica spirituale ' moderna: le Ode di Guido Casoni tra l'ombra erotica e l'«ombra Dei» . . .</i>	»	9
GIORGIO FORNI, <i>Rime sacre di Bernardo Tasso fra età farnesiana e Concilio di Trento . . . . .</i>	»	49
GUIDO LAURENTI, <i>Tra retorica, pedagogia e teologia, Il modo di comporre una predica di Francesco Panigarola . . . . .</i>	»	75
FRANCESCO LUCIOLI, <i>Temi spirituali nel romanzo post-ariostesco: il caso dell'Agrippina di Pietro Maria Franco (1533) . . . . .</i>	»	111
PIETRO GIULIO RIGA, <i>La lettera spirituale. Per una storia dell'epistolografia religiosa nel Cinquecento italiano . . . . .</i>	»	141
RITA FRESU, <i>Il teatro monastico femminile tra XVI e XVII secolo: proposte di analisi linguistica . . . . .</i>	»	171
ALDA ROSSEBASTIANO – DANIELA CACIA, <i>Rinnovamento onomastico e Riforma cattolica . . . . .</i>	»	193

## SAGGI

MATTIA ZANGARI, <i>Il poema latino cinquecentesco sulla beata Colomba da Rieti (1476-1501) e l'immagine della protagonista nello spettro delle donne mistiche nordeuropee . . . . .</i>	»	231
STEFANO PRANDI, <i>Giulio Cesare Pascali e la tradizione riformata dei volgarizzamenti dei Salmi . . . . .</i>	»	259

MARIA PAIANO, <i>L'uso della storia nel movimento liturgico. Un sondaggio tra passato e presente</i> . . . . .	»	285
ELISA ZIVERI, <i>La beata Imelda Lambertini: un culto eucaristico e l'univocità di un'iconografia</i> . . . . .	»	321
SUSANNA DE STRADIS, <i>Devozione a stelle e strisce. Cattolicesimo e americanismo nel Vicariato Militare di Francis J. Spellman</i> . . . .	»	347
ROBERTO ALCIATI, <i>Un testo programmatico di Erik Peterson: la prima lezione di storia del monachesimo (1922)</i> . . . . .	»	383
AUTORI . . . . .	»	421

In preparazione l'«Archivio italiano per la storia della pietà», XXXII (2019): *Pietà e guerre del Novecento*, a cura di Maria Paiano.