

TABLE DES MATIÈRES

	PAG.
<i>Premessa</i>	VIII
<i>Introduction.</i> Le "Iubilus" sur le nom de Jésus dit de saint Bernard	3
I. Inventaire des manuscrits	7
II. L'enseignement des manuscrits	49
III. La tradition indirecte et les manuscrits	89
IV. Le texte pur du poème	141
V. Grand texte composite	179
VI. Remarques et conclusions	219
VII. Appendices	245
1. L'adaptation rythmique du manuscrit Bodley 57	245
2. La version anglo-normande du manuscrit Digby	252
3. Les quatre poèmes du recueil de Cluny	255
<I.> Oratio devotissima de Ihesu	255
<II.> De Ihesu Oracio	256
<III.> Oracio ritimata ad Dominum Ihesum Christum	257
<IV.> Oracio de Iesu devotissima	258
4. Début et fin d'un commentaire	260
5. Prières au nom de Jésus	264
6. Invocations et exhortations	270
7. Les oraisons de l'Office de Bernardino	271
8. Richard Rolle sur le nom de Jésus	272
<i>Tables :</i>	
I. Table des noms de personnes	281
II. Table des manuscrits décrits pp. 10-47	284