

# INDICE

	PAG.
<i>Premesse</i> . . . . .	I
<i>Gli stili prosastici e la prosa rimata nel medioevo latino</i> . . . . .	9
<i>L' "ars dictandi" e la prosa di Guido Faba</i> . . . . .	25
<i>Guittone d'Arezzo</i> . . . . .	37
I. Gli antecedenti formalistici della prosa guittoniana . . . . .	39
II. Caratteristica di Guittone . . . . .	46
III. La tecnica delle « Lettere » . . . . .	52
<i>Guittone, Guittoniani, "Rhétoriciens"</i> . . . . .	71
I. Gli scolari di Guittone . . . . .	73
II. Guittone, Guittoniani e "Rhétoriciens" . . . . .	76
<i>Lo stil nuovo e la « Vita Nuova »</i> . . . . .	83
I. Il gusto degli stilnovisti . . . . .	85
II. La « Vita Nuova » come "Legenda Sanctae Beatrix" . . . . .	91
III. La tecnica della « Vita Nuova » . . . . .	95
<i>Il « Convivio »</i> . . . . .	107
I. Il « Convivio » dominato da Filosofia . . . . .	109
II. La tecnica interiore del « Convivio » . . . . .	113
<i>Lo stile latineggiante dei traduttori dai classici e il volgarizzamento liviano di G. Boccaccio</i> . . . . .	127
I. Lo stile di tono latineggiante . . . . .	129
II. Traduttori da Cicerone, Ovidio, Virgilio . . . . .	139
III. Il volgarizzamento liviano del Boccaccio . . . . .	151
<i>Boccaccio</i> . . . . .	167
I. Il Boccaccio minore . . . . .	169
II. Il « Decameron » . . . . .	187