

# Indice

GABRIELLA MACCHIARELLI <i>Tra ars dictaminis e Umanesimo: il manoscritto Rossiano 566</i>	7
PATRIZIA BERTINI MALGARINI – UGO VIGNUZZI <i>Il volgare e la “via del latino” nelle grammatiche umanistiche da Guarino Veronese a Niccolò Perotti (e oltre)</i>	31
ROBERTO VETRUGNO – KATARÍNA DUBECKÁ <i>Il carteggio tra Isabella d’Este e Lucrezia Borgia</i>	49
MATTEO BASORA <i>«Non solamente da giorno in giorno et da hora in hora, ma da momento in momento bisognarebe scrivere». Lettere di Mario Equicola a Isabella d’Este</i>	71
MARTINA CATERINO <i>Per Annibal Caro iconografo: sui suggerimenti a Giorgio Vasari per gli affreschi della loggia Altoviti</i>	107
VANNI BRAMANTI <i>Un incontro di (quasi) fine Cinquecento: Piero Vettori e Francesco Maria II Della Rovere</i>	125
GIORGIA GALLUCCI <i>La canzone tassiana alla Vergine di Loreto. Per una nuova datazione, a partire da uno studio del ms. P<sub>1</sub></i>	151
MARCO IACOVELLA <i>Giovan Battista Marino ad Annibale Mancini (Torino, 23 marzo 1613). Un inedito ritrovato durante la catalogazione dell’Autografoteca Campori</i>	167
NICOLA BADOLATO <i>Le due Ifigenie: un abbozzo d’un dramma per musica di Pietro Antonio Bernardoni, in Arcadia Cromiro Dianio</i>	175

FRANCESCO BACCANELLI <i>Un ritratto inedito di Aurelia d'Este Gambacorta</i>	247
MAURIZIO CAMPANELLI <i>Far satira sociale nel solco di Settano: il Sermo contro i ficcanaso di Giulio Cesare Cordara</i>	253
WILLIAM SPAGGIARI <i>«Il Caffè» e la poesia dei Lumi</i>	305
ANDREA DE PASQUALE <i>Un tipografo in Arcadia. Giambattista Bodoni, il «valoroso e erudito» Alcippo Perseo</i>	321
MARCO CAPRIOTTI <i>Leopardi e la poesia anacreontica</i>	335
GIUSEPPE CRIMI <i>Satira e schermaglie a Roma nell'Ottocento: per «Il Zibaldone» e Il Serpente dell'arcade Felice Mariottini</i>	365
<i>Abstracts / Riassunti a cura di Sarah Malfatti</i>	423
<i>Indici a cura di Maila Vaccaro</i>	441