

## INDICE

Presentazione . . . . .	5
SAGGIO SU LONGFELLOW	
I. Longfellow in Italia. . . . .	9
II. Posizione storica del Longfellow . . . . .	12
III. La vita e le prime opere . . . . .	17
IV. Le «Ballate» . . . . .	25
V. L'idillio e il dramma . . . . .	31
VI. La trilogia «Christus». . . . .	36
VII. Dalle tragedie al «Canto di Hiawatha» . . . . .	40
VIII. Dante e Longfellow. . . . .	56
IX. Lo scrittore e l'uomo . . . . .	58
NOTA BIBLIOGRAFICA . . . . .	69
LA DIVINA TRAGEDIA . . . . .	71
Introduzione. . . . .	73
LA PRIMA PASQUA	
I. Vox clamantis . . . . .	77
II. Il monte della Quarantena . . . . .	80
III. Le nozze di Cana . . . . .	84
IV. Nei campi di grano . . . . .	91
V. Nazareth. . . . .	95
VI. Il mare di Galilea . . . . .	99
VII. L'indemoniato di Gadara . . . . .	103
VIII. Talitha Cumi . . . . .	108
IX. La torre di Magdalo. . . . .	111

X. La casa di Simone il Fariseo . . . . .	114
LA SECONDA PASQUA	
I. Dinanzi alle porte di Machèro . . . . .	117
II. Sala del banchetto di Erode . . . . .	119
III. Sotto le mura di Machèro . . . . .	125
IV. Nicodemo di notte . . . . .	127
V. Il cieco Bartimeo . . . . .	131
VI. Il pozzo di Giacobbe . . . . .	135
VII. Le coste di Cesarea di Filippo . . . . .	140
VIII. Il giovine Regolo . . . . .	147
IX. A Betania . . . . .	151
X. Cieco nato . . . . .	153
XI. Simon Mago ed Elena di Tiro . . . . .	158
LA TERZA PASQUA	
I. L'entrata in Gerusalemme . . . . .	165
II. Il portico di Salomone . . . . .	170
III. Signore, sarei io? . . . . .	176
IV. Il giardino di Getsemani . . . . .	179
V. Il palazzo di Caifa . . . . .	183
VI. Ponzio Pilato . . . . .	189
VII. Barabba in prigione . . . . .	191
VIII. Ecce Homo . . . . .	193
IX. Aceldama . . . . .	198
X. Le tre Croci . . . . .	200
XI. Le due Marie . . . . .	203
XII. Il mare di Galilea . . . . .	205
Epilogo. Symbolum Apostolorum . . . . .	211
<i>Postfazione. "Le voci di queste solitudini": La divina tragedia di Henry Wadsworth Longfellow di GREGORY DOWLING . . . . .</i>	213
<i>Scheda di ALESSIA PEDIO . . . . .</i>	223
<i>Biografia . . . . .</i>	231