

## INDICE

<i>Premessa</i>	7
EMILIO RUSSO <i>Appunti preliminari per le accademie romane del Seicento</i>	9
JEAN-LUC NARDONE <i>Essenza ed esistenza dell'Accademia romana degli Umoristi</i>	19
MARIA FIAMMETTA IOVINE <i>Per una storia dell'Accademia degli Umoristi. Studi, problemi e prospettive di una strategia della volatilità</i>	27
MARCO GUARDO <i>Federico Cesi antiaccademico. Lincei e Umoristi a confronto</i>	43
SIMONE TESTA <i>Sentieri intellettuali nelle accademie romane tra Cinque e Seicento attraverso la banca dati Italian Academies</i>	53
MASSIMILIANO MALAVASI <i>Accademico di troppe accademie. Andrea Baiano e la vita culturale romana di inizio Seicento</i>	71
CLIZIA CARMINATI <i>L'Accademia dei Fantastici. I. Dalla fondazione al 1637</i>	91
MARIA CRISTINA TERZAGHI <i>L'Accademia di San Luca (vista da Caravaggio)</i>	125
ALVIERA BUSSOTTI <i>L'Accademia degli Infecondi e la diplomazia inglese</i>	143

ENRICO ZUCCHI <i>Il teatro nelle accademie romane del secondo Seicento</i>	157
SIMONE CAPUTO <i>La Congregazione dei musicisti di Roma: dagli Statuti del 1684 a quelli del 1716</i>	173
CLAUDIA TARALLO <i>Nuovi documenti sull'Accademia Reale di Cristina di Svezia</i>	195
ALESSANDRO OTTAVIANI <i>Storia naturale e antiquaria a Roma fra Sei e Settecento: il De incombustibili lino sive lapide amianto di Ciampini</i>	209
ELISABETTA APPETECCHI <i>«tutta Roma sta in arme contro i Mattematici e i Fisicomattematici». Atomismo e prudenza accademica nella Roma di fine Seicento</i>	225
SARAH MALFATTI <i>Boschi e mecenati. Nuovi documenti sull'Arcadia delle origini (1690-1707)</i>	239
MAURIZIO CAMPANELLI <i>Vincenzo Leonio, Padre d'Arcadia</i>	259
<i>Indici</i>	283