

TABLE DES MATIERES

Avant-propos	5
Abréviations des titres des écrits de S. Bernard	7

I^{re} Partie

PROBLEMES D'ENSEMBLE

I. Le cheminement biblique de la pensée de S. Bernard	11
I. Le problème : de la pensée au style, 11. - II. De la réminiscence à la citation. 1. Prélibation biblique, 14. - 2. Des exemples : A. Cas particuliers, 15. B. Deux ensembles : a) un centon, 17; b) une série de sermons, 22. - III. Du sérieux au sourire, 25. - IV. Conclusion : mémoire et réflexion, 31.	
II. Essais sur l'esthétique de S. Bernard	35
I. Littérature et théologie. 1. L'analogie du beau, 35. - 2. Bernard et la beauté, 38. - II. De l'expérience à l'expression, 43. - 1. Compo- nction et humilité, 43. - 2. Une réflexion sur la lutte intérieure, 46. - 3. L'harmonie retrouvée, 50. - III. La médiation des mots. 1. Des sons aux sens, 53. - 2. Bernard jongleur, 57. - IV. Qualité des images, 64. - 1. Dessins et vignettes, 64. - 2. Vastes tableaux, 71. - Conclusion, 76.	

II^e Partie

SERMONS

I. S. Bernard prêcheur	81
I. Le problème : littérature et prédication, 81. - II. La tradition d'une rédaction inédite, 84. - III. Caractères littéraires, 86. - IV. L'utilisation de l'Écriture, 89. - V. Conclusion : Prédication et contemplation, 92.	
II. Observations sur les sermons de S. Bernard pour le carême	95
I. Histoire du groupe, 95. - II. Analyse de chacun des sermons, 98.	

III. S. Bernard écrivain d'après les sermons sur le psaume « Qui habitat ». 107

- I. Analyse d'ensemble, 108. - II. Quelques procédés. 1. Composition, 113. - 2. Variations bibliques, 115. - 3. Préfixes et désinences, 117. - 4. Prépositions et adverbes, 118. - 5. Jeux de mots, 118. - 6. Jeux de sonorités, 119.

III^e Partie

EPITRES

I. Lettres de S. Bernard : histoire ou littérature? 125

- I. Le dilemme. 1. Dans S. Bernard, 125. - 2. Dans l'antiquité, 129. - 3. Au moyen âge, 136. - II. La part de l'histoire, 142. - 1. Rôle de l'auteur. 144. - 2. Rôle des secrétaires, 147. - 3. Rôle des porteurs, 152. - 4. Rôle des compilateurs, 156. - A. Histoire du registre, 156. - B. Ordre des textes, 161. - C. Teneur des textes, 169. - 5. Rôle des recenseurs, 172. - 6. Rôle des copistes, 175. - 7. Rôle des éditeurs, 180. - A. L'édition de Clairvaux, 180. - B. Les éditions imprimées, 182. - 8. Conclusion : Limites de la valeur historique des épîtres. A. Difficulté de dater les épîtres, 183. - P. Difficulté de préciser les événements, 185. - Difficulté de déterminer les destinataires, 189. - D. Valeur de certains éléments d'information, 190. - III. La part de la littérature. 1. Langue et style, 199. - 2. Artifices littéraires. A. La *praeteritio*, 201. - B. Jeux de mots, 201. - C. Subtilités, 204. - D. *Sententiae*, 206. - 3. Utilisation des sources. A. La Bible, 209. - B. La liturgie, 211. - C. Les Pères, 212. - D. Les textes monastiques, 214. - E. Auteurs classiques, 215. - 4. Corrections d'auteur. 216. A. Textes refaits, 217. - B. Retouches mineures, 221. - IV. Conclusion : Littérature spirituelle à propos de faits historiques, 223.

II. L'encyclique de saint Bernard en faveur de la croisade 227

- I. La lettre à Wladislas de Bohême, 229. - II. La lettre aux princes et aux prélats, 231. - 1. Les témoins du texte, 232. - 2. Diffusion du texte, 235. - 3. Histoire du texte, 237. - Appendice : Deux lettres de Nicolas de Clairvaux, 242.

III. Pour l'histoire de l'encyclique de saint Bernard sur la croisade. . . 247

- I. L'encyclique dans l'histoire littéraire, 247. - 1. Le genre littéraire, 249. - 2. Originalité de saint Bernard, 250. - II. L'encyclique dans l'histoire de la seconde croisade, 255. - III. L'encyclique dans la collection de lettres, 257.

IV. Les formes successives de la lettre-traité de saint Bernard contre Abélard 265

- I. Les témoins du texte, 266. - II. Les états du texte, 272. - III. Le dossier complémentaire, 279.

V. L'authenticité de l'épître 462 de S. Bernard « ad noviter conversos »	285
I. La tradition manuscrite, 286. - II. Le témoignage du texte, 288.	
VI. Les deux rédactions de la lettre de S. Bernard à Aelred de Rievaulx.	309
VII. Nouveaux témoins de la survie de saint Bernard	317
I. Le témoignage d'Hélinand de Froidmont, 318. - II. Une lettre à Aleth, 321. - III. Utilisations diverses des épîtres de S. Bernard. 1. Genèse des collections, 327. - 2. Lettres dans un formulaire, 328. - 3. La diffusion de la lettre à Hildegarde, 330. - 4. Une recension de la lettre en faveur des Juifs, 331.	
VIII. Autour de la correspondance de S. Bernard	335
I. La lettre des évêques de France au sujet d'Abélard, 335. - II. Une lettre aux Chartreux du Mont-Dieu, 342.	
IX. Les lettres de Guillaume de Saint-Thierry à saint Bernard	349
I. La lettre sur Abélard et ses suites, 350. - II. Lettre sur Guillaume de Conches, 357.	

IV^e Partie

CONCLUSION

I. La nouveauté de l'édition critique de S. Bernard	573
I. Les textes. 1. Nombre des textes, 374. - 2. Ordre des textes, 376. - 3. Authenticité des textes, 377. - II. Le texte, 378. - III. L'histoire du texte dans l'histoire de S. Bernard. 1. Problèmes d'ensemble. 380. - 2. Problèmes particuliers, 381. - IV. Personnalité de S. Bernard, 383. - Conclusion, 384.	
II. Problèmes des <i>Indices</i> de S. Bernard	385
I. L'idéal. 1. Les <i>desiderata</i> , 386. - 2. Les modèles, 390. - II. Les possibilités. 1. Les limites imposées, 392. - 2. Le matériel utilisable, 393. - 3. Les choix nécessaires, 394. - III. Vers une solution, 397.	
III. La concordance de S. Bernard	401
I. Préhistoire et histoire, 401. - II. Méthode et résultats, 402. - III. Utilité, 403. - IV. Perspectives, 405.	
IV. <i>Errata corrigenda</i> dans l'édition de S. Bernard	409
Table des noms	419
Table des manuscrits	429
Table des matières	433