

## SOMMARIO

<i>Prefazione alla nuova edizione</i> .....	XIX
<i>Prefazione</i> .....	XXI

## INTRODUZIONE

La letteratura greca antica e la sua trasmissione.....	3
1. La Grecia, i Greci, il greco .....	3
1.1. I primi Greci: i Micenei.....	3
1.2. La migrazione dorica e il Medioevo ellenico.....	5
1.3. La <i>pòlis</i> e l'espansione della cultura greca nel Mediterraneo....	8
1.4. I dialetti greci e la letteratura .....	8
1.5. La κοινή διάλεκτος.....	11
2. Cronologia della letteratura greca antica .....	11
2.1. I periodi .....	11
2.2. L'età arcaica .....	12
2.3. L'età classica.....	13
2.4. L'età ellenistica .....	13
2.5. L'età romana imperiale.....	14
2.6. L'età bizantina.....	15
3. La conservazione e la trasmissione dei testi.....	15
3.1. Tradizione diretta e tradizione indiretta.....	15
3.2. La letteratura greca e la scrittura.....	17
3.3. Il libro nel mondo greco.....	20
3.4. I lettori nel mondo greco .....	22
3.5. Tradizione e selezione.....	24

## L'ETÀ ARCAICA

I Il periodo.....	29
1. Alto e medio arcaismo (VIII-VII sec. a.C.) .....	29
1.1. La <i>pòlis</i> .....	29

1.2. La colonizzazione del Mediterraneo .....	30
1.3. I conflitti interni alle <i>pòleis</i> .....	31
2. Il VI secolo e le guerre persiane (490-479 a.C.) .....	32
2.1. Atene nel VI secolo .....	32
2.2. La Sicilia e la Magna Grecia .....	34
2.3. Le colonie d'Asia e l'espansione persiana .....	34
3. Circolazione delle idee e comunicazione letteraria .....	36
Tavola cronologica dei principali avvenimenti storici .....	39
II L'epica greca arcaica .....	43
1. Omero .....	43
1.1. Prima di Omero: il problema del preomerico .....	43
1.1.1. Poeti prima di Omero 43 ✧ 1.1.2. La ricostruzione di una storia letteraria preomerica 44 ✧ 1.1.3. Testimonianze su forme letterarie preomeriche 45	
1.2. Tradizioni biografiche su Omero .....	45
1.3. I poemi omerici: <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> .....	47
1.3.1. Due capolavori all'inizio della letteratura greca 47 ✧ 1.3.2. <i>L'Iliade</i> : struttura e contenuto 48 ✧ 1.3.3. <i>L'Odissea</i> : struttura e contenuto 51 ✧ 1.3.4. <i>Iliade</i> e <i>Odissea</i> : un primo confronto 53 ✧ 1.3.5. La cronologia relativa e assoluta dei poemi 56	
1.4. Fra mito e storia: dal mondo miceneo ai poemi omerici .....	57
1.4.1. Heinrich Schliemann e l'archeologia omerica 57 ✧ 1.4.2. La società micenea 60 ✧ 1.4.3. Il problema storico-linguistico e il problema storico-archeologico 61 ✧ 1.4.4. Conclusione: re- miniscenze lontane e mondo poetico 71	
1.5. Gli dèi e gli eroi, il mondo divino e l'etica omerica .....	72
1.5.1. Il ruolo del mondo divino 72 ✧ 1.5.2. La rappresen- tazione omerica del divino 73 ✧ 1.5.3. L'interazione fra uomini e dèi 74 ✧ 1.5.4. Il mondo degli uomini-eroi 76	
1.6. La poetica omerica .....	77
1.7. La lingua e il metro .....	80
1.7.1. La lingua omerica 81 ✧ 1.7.2. Il metro dell'epica 83	
1.8. Lo stile e la dizione: oralità e scrittura. Il poeta e il pubblico ..	85
1.9. La questione omerica e il suo volto attuale .....	93
1.9.1. I poemi durante l'antichità 93 ✧ 1.9.2. I poemi nell'età mo- derna 94 ✧ 1.9.3. La questione omerica moderna 95 ✧ 1.9.4. Il volto attuale della questione omerica 104	
1.10. Omero "minore" .....	107
1.10.1. Opere pseudoomeriche 107 ✧ 1.10.2. Gli <i>Inni omeri-</i>	

	<i>ci</i> 108 ✧ 1.10.3. Il <i>Margite</i> 110 ✧ 1.10.4. La <i>Batrachomyomachia</i> 110 ✧ 1.10.5. Gli <i>Epigrammi</i> omerici 111	
2.	I cicli epici e l'epica postomerica .....	112
2.1.	I cicli epici .....	112
2.1.1.	Caratteristiche e temi 112 ✧ 2.1.2. La formazione dei Cicli epici 116 ✧ 2.1.3. Rapporti fra i poemi ciclici e Omero. Problemi di attribuzione 117 ✧ 2.1.4. Composizione e "pubblicazione" dei poemi ciclici 119 ✧ 2.1.5. La fortuna dei temi epici 120	
2.2.	Gli epigoni della poesia epica arcaica.....	120
2.2.1.	I temi 120 ✧ 2.2.2. Alcuni autori dai contorni storici 121 ✧ 2.2.3. Autori semilegendari 121 ✧ 2.2.4. Autori leggendari 122 ✧ 2.2.5. L'epica storica 123	
3.	Esiodo e l'epica "didascalica" .....	124
3.1.	Esiodo.....	124
3.1.1.	La prima individualità 124 ✧ 3.1.2. La <i>Teogonia</i> e <i>Le opere e i giorni</i> 125 ✧ 3.1.3. La struttura dei due poemi 128 ✧ 3.1.4. Il poeta, l'opera e il pensiero 129 ✧ 3.1.5. Altre opere attribuite a Esiodo 133 ✧ 3.1.6. Fortuna di Esiodo 135	
3.2.	La poesia didascalica: il problema del genere.....	136
III	La poesia lirica.....	139
1.	Occasioni, contesti, modi di esecuzione.....	139
1.1.	La poesia lirica.....	139
1.2.	Ambienti e occasioni: modalità di esecuzione e generi .....	140
1.2.1.	Le occasioni del canto. Monodia e coro 140 ✧ 1.2.2. Recitativo e canto melodico 141 ✧ 1.2.3. I generi della melica 144 ✧ 1.2.4. Metri, lingua, contenuti 144	
1.3.	Individualità, convenzione, biografia.....	146
1.4.	La tradizione della lirica arcaica.....	149
2.	La poesia giambica e trocaica e l'elegia.....	149
2.1.	La lirica giambica e trocaica.....	149
2.1.1.	Terminologia, metri, lingua 149 ✧ 2.1.2. Le occasioni del canto e i poeti 150	
2.2.	Archiloco di Paro.....	151
2.2.1.	Le notizie biografiche 151 ✧ 2.2.2. Forme e temi della poesia di Archiloco 152 ✧ 2.2.3. Lingua e stile 156	
2.3.	Semonide di Amorgo .....	156
2.3.1.	Le notizie biografiche 156 ✧ 2.3.2. I temi dei frammenti superstiti 156 ✧ 2.3.3. Lingua e stile 158	
2.4.	Ipponatte di Efeso .....	158

2.4.1. Le notizie biografiche	158	↔	2.4.2. Temi quotidiani e vita privata	159	↔	2.4.3. Lingua e stile	160						
2.5. L'elegia								161					
2.5.1. Terminologia, metro, lingua	161	↔	2.5.2. Le occasioni del canto e i poeti elegiaci										
2.6. Callino di Efeso e l'elegia parenetica nella Ionia arcaica								163					
2.6.1. La vita e i frammenti	163	↔	2.6.2. Lingua e stile										
2.7. Tirteo: un poeta in Sparta arcaica								163					
2.7.1. Le notizie biografiche	163	↔	2.7.2. L'etica guerriera della <i>pòlis</i> oplitica	164	↔	2.7.3. Lingua e stile	166						
2.8. Mimnermo di Colofone, poeta della condizione umana								166					
2.8.1. Il poeta e il contesto storico	166	↔	2.8.2. I temi della poesia	167	↔	2.8.3. Lingua e stile	168						
2.9. Solone di Atene: una figura storica complessa								169					
2.9.1. La vita	169	↔	2.9.2. Un'elegia di contenuto politico	170				↔	2.9.3. I frammenti in metro giambico e trocaico	172	↔	2.9.4. Lingua e stile	173
2.10. Teognide di Megara e l'elegia gnomica								173					
2.10.1. Un autore noto per tradizione diretta	173	↔	2.10.2. Le notizie biografiche	174	↔	2.10.3. I temi del <i>corpus</i> teognideo. L'elegia gnomica	174	↔	2.10.4. Lingua e stile	176			
2.11. Focilide di Mileto: l'elegia gnomica in Ionia								176					
2.11.1. La cronologia	176	↔	2.11.2. I frammenti	177									
2.12. Senofane di Colofone, poeta-filosofo								177					
2.12.1. Una figura singolare	177	↔	2.12.2. Le elegie	178	↔	2.12.3. I <i>Silli</i> e altre opere	179	↔	2.12.4. Lingua e stile	180			
3. La poesia melica								180					
3.1. Melica monodica e melica corale								180					
3.1.1. La musica e il canto. L'esecuzione e i metri	180	↔	3.1.2. Le occasioni del canto e i poeti	182									
3.2. Terpandro e Arione: due personaggi semilegendari								184					
3.2.1. Testimoni di una tradizione prestigiosa	184	↔	3.2.2. Terpandro di Antissa	185	↔	3.2.3. Arione di Metimna	185						
3.3. Alcmane di Sardi: poesia corale in Sparta arcaica								186					
3.3.1. Alcmane e la cultura poetica di Sparta	186	↔	3.3.2. I parteni	186	↔	3.3.3. Altri frammenti	188	↔	3.3.4. Lingua e stile	189			
3.4. La melica di Lesbo: Saffo di Ereso								190					
3.4.1. Una poesia al femminile	190	↔	3.4.2. Le notizie biografiche	191	↔	3.4.3. I frammenti monodici	192	↔	3.4.4. I frammenti corali	198	↔	3.4.5. Lingua e stile	199
3.5. La melica di Lesbo: Alceo di Mitilene								199					



2.	La filosofia ionica .....	245
2.1.	La “scuola” di Mileto.....	245
2.1.1.	Talete di Mileto 245 ✧ 2.1.2. Anassimandro di Mileto 246 ✧ 2.1.3. Anassimene di Mileto 247	
2.2.	Sviluppi del pensiero ionico tra VI e V sec. a.C.....	247
2.2.1.	Eraclito di Efeso 248	
3.	La filosofia in Magna Grecia tra VI e V secolo a.C.....	250
3.1.	L'emigrazione intellettuale dalla Ionia.....	250
3.2.	Pitagora di Samo .....	250
3.3.	Senofane di Colofone .....	252
3.4.	La scuola eleatica .....	252
3.4.1.	Parmenide di Elea 253 ✧ 3.4.2. I seguaci di Parmenide: Zenone e Melisso 255	
V	La storiografia.....	257
1.	Le origini della storiografia greca.....	257
1.1.	Prime tracce di sensibilità storica nella poesia arcaica .....	257
1.2.	Antecedenti non greci della storiografia.....	258
1.3.	La nascita della storiografia nel mondo greco .....	259
1.4.	La logografia ionica e i primi generi storiografici.....	260
1.5.	I più antichi logografi: Ferecide di Siro e Cadmo di Mileto.....	263
2.	Ecateo di Mileto .....	263
2.1.	Il primo storico.....	263
2.2.	Le <i>Genealogie</i> .....	264
2.3.	La <i>Carta geografica</i> e la <i>Periegesi della terra</i> .....	265
2.4.	Lingua e stile.....	266
VI	La favola.....	269
1.	Il genere favolistico .....	269
1.1.	Origine e caratteristiche del genere .....	269
1.2.	Letterarietà della favola.....	269
2.	Esopo .....	270
2.1.	Una figura semileggendaria .....	270
2.2.	Le favole .....	270
L'ETÀ CLASSICA		
I	Il periodo.....	275
1.	L'età classica e l'idea di “classico” .....	275

2.	La Grecia dopo le Guerre Persiane .....	277
2.1.	Trasformazioni politiche nella prima metà del V secolo.....	277
2.2.	L'età di Pericle e la guerra del Peloponneso .....	278
2.3.	I Greci in Occidente.....	280
2.4.	Il IV secolo: dall'egemonia di Sparta alla conquista macedone della Grecia.....	281
3.	I generi letterari nell'età classica.....	282
	Tavola cronologica dei principali avvenimenti storici .....	285
II	Dalla filosofia dell'essere al pluralismo.....	291
1.	Il problema della realtà fenomenica.....	291
1.1.	Il problema del molteplice.....	291
1.2.	Empedocle di Agrigento.....	292
1.3.	Anassagora di Clazomene.....	294
1.4.	Filosofi anassagorei.....	296
2.	L'atomismo e Democrito.....	297
2.1.	Gli atomisti.....	297
2.2.	Democrito di Abdera.....	297
III	Il teatro delle origini e Eschilo.....	301
1.	La drammaturgia nel mondo greco.....	301
1.1.	I generi teatrali.....	301
	1.1.1. Drammaturgia e testo teatrale 301 ✧ 1.1.2. I generi teatrali. Periodizzazione 302 ✧ 1.1.3. I contenuti 303	
1.2.	Le rappresentazioni.....	307
	1.2.1. Il teatro e la <i>pòlis</i> 307 ✧ 1.2.2. Il contesto logistico: il teatro greco 308 ✧ 1.2.3. Il contesto temporale: gli agoni drammatici ateniesi 309 ✧ 1.2.4. Il contesto sociale: gli operatori 311 ✧ 1.2.5. Il contesto sociale: il pubblico 314	
1.3.	Le componenti strutturali del testo.....	315
	1.3.1. La consistenza della tradizione teatrale 315 ✧ 1.3.2. Le caratteristiche strutturali della tragedia 315 ✧ 1.3.3. La struttura della commedia attica antica 317	
1.4.	Le origini della tragedia e della commedia.....	318
	1.4.1. Un problema antico 318 ✧ 1.4.2. Origini della tragedia 318 ✧ 1.4.3. Origini della commedia 321	
1.5.	Politicalità della tragedia e della commedia.....	322
	1.5.1. Il teatro e la <i>pòlis</i> democratica 322 ✧ 1.5.2. Politicalità della tragedia 323 ✧ 1.5.3. Politicalità della commedia antica 324	
2.	I primi tragediografi ed Eschilo.....	326

2.1. I primi tragediografi.....	326
2.1.1. Tespi di Atene 326 ✧ 2.1.2. Frinico di Atene 327 ✧ 2.1.3. Cherilo, Pratina, Aristia, Polifrasrone 327	
2.2. Eschilo.....	328
2.2.1. Il primo grande autore tragico 328 ✧ 2.2.2. La vita 329 ✧ 2.2.3. Le opere 330 ✧ 2.2.4. <i>I Persiani</i> 331 ✧ 2.2.5. La saga tebana e <i>I sette contro Tebe</i> 334 ✧ 2.2.6. <i>Le supplici</i> 336 ✧ 2.2.7. <i>Prometeo incatenato</i> 337 ✧ 2.2.8. La saga degli Atridi e l' <i>Oresteia</i> 339 ✧ 2.2.9. Le tragedie perdute 345 ✧ 2.2.10. Frammenti dai drammi satireschi 345 ✧ 2.2.11. Linee tematiche del teatro di Eschilo 345 ✧ 2.2.12. Lingua e stile 347	
 IV La filosofia nella <i>pòlis</i> .....	 349
1. La sofistica.....	349
1.1. Un nuovo atteggiamento intellettuale .....	349
1.2. Gorgia di Leontini.....	352
1.3. Protagora di Abdera.....	353
1.4. Prodicò di Ceo.....	355
1.5. Ippia di Elide.....	356
1.6. Crizia di Atene.....	356
1.7. Antifonte e Trasimaco.....	357
2. Socrate e le scuole socratiche.....	358
2.1. Socrate di Atene.....	358
2.1.1. Una tappa fondamentale nella storia del pensiero 358 ✧ 2.1.2. Le notizie biografiche 359 ✧ 2.1.3. Le fonti antiche e la figura storica di Socrate 360 ✧ 2.1.4. Il pensiero 362	
2.2. Le scuole socratiche.....	364
2.2.1. I "socratici minori" 364 ✧ 2.2.2. Antistene, Diogene e la scuola cinica 365 ✧ 2.2.3. Aristippo di Cirene e la scuola cirenaica 368 ✧ 2.2.4. Euclide di Megara e la scuola megarica 368	
 V Il teatro attico nell'età della democrazia radicale.....	 369
1. Sofocle .....	369
1.1. Il favore del pubblico.....	369
1.2. La vita.....	369
1.3. Le opere.....	371
1.4. Le tragedie ispirate al <i>Ciclo troiano: Aiace e Filottete</i> .....	372
1.5. Le tragedie ispirate al <i>Ciclo tebano</i> .....	374
1.5.1. <i>Antigone</i> 375 ✧ 1.5.2. <i>Edipo re</i> 377 ✧ 1.5.3. <i>Edipo a Colono</i> 378	
1.6. La saga di Eracle e <i>Le Trachinie</i> .....	380



1.7. La saga degli Atridi ed <i>Elettra</i> .....	381
1.8. Frammenti dai drammi satireschi .....	383
1.9. Linee tematiche del teatro di Sofocle .....	383
1.10. Lingua e stile .....	385
2. Euripide .....	385
2.1. Un intellettuale “incompreso” .....	385
2.2. La vita .....	388
2.3. Le opere conservate .....	389
2.4. Le tragedie ispirate alla saga di Eracle .....	390
2.5. <i>Medea</i> .....	392
2.6. <i>Ippolito</i> .....	394
2.7. Le tragedie ispirate al <i>Ciclo troiano</i> .....	395
2.8. Le tragedie ispirate al <i>Ciclo tebano</i> .....	400
2.9. Le tragedie ispirate alla saga degli Atridi .....	403
2.10. <i>Ione</i> .....	406
2.11. Il dramma satiresco <i>Il Ciclope</i> .....	407
2.12. Una tragedia spuria: il <i>Reso</i> .....	407
2.13. Linee tematiche del teatro di Euripide .....	408
2.14. Lingua e stile .....	410
3. Tragici minori del V secolo a.C. ....	410
3.1. Ione di Chio .....	410
3.2. Crizia e Agatone .....	411
3.3. Altri poeti tragici .....	411
4. La commedia antica .....	412
4.1. Il teatro siciliano: Epicarmo e Sofrone .....	412
4.1.1. Epicarmo e la commedia siciliana 412	◇ 4.1.2. Sofrone e il mimo 413
4.2. La commedia attica antica .....	414
4.2.1. Il teatro comico e la <i>pòlis</i> democratica 414	◇ 4.2.2. Gli inizi della commedia attica 414
◇ 4.2.3. La prima generazione di commediografi 415	◇ 4.2.4. La seconda generazione di commediografi 417
5. Aristofane .....	419
5.1. Aristofane fra comicità e impegno .....	419
5.2. La vita .....	421
5.3. Le opere .....	422
5.4. Le commedie conservate .....	423
5.4.1. Le commedie politiche 423	◇ 5.4.2. La svolta “utopista” 427
◇ 5.4.3. Gli ultimi drammi: <i>Le donne all’assemblea</i> e <i>Pluto</i> 432	

5.5. Linee di poetica aristofanea.....	434
5.6. Lingua e stile.....	436
5.7. Commediografi posteriori ad Aristofane.....	437
VI Il teatro nel IV secolo a.C.....	439
1. La tragedia.....	439
1.1. La tragedia nel IV secolo.....	439
2. La commedia.....	440
2.1. La commedia nel IV secolo.....	440
2.2. Dalla commedia “antica” alla commedia “di mezzo”.....	440
2.3. Caratteri della commedia “di mezzo”.....	441
2.4. Autori della commedia “di mezzo”.....	442
VII La poesia epica e lirica fra V e IV secolo a.C.....	445
1. La poesia epica e Antimaco.....	445
1.1. Sviluppi e continuazioni del genere epico.....	445
1.2. Panias(s)i.....	446
1.3. Cherilo.....	447
1.4. Antimaco.....	449
2. La musica e la poesia lirica nel V e nel IV secolo a.C.....	451
2.1. La teoria musicale nel V secolo e Damone.....	451
2.2. Teorie e polemiche musicali.....	453
2.3. Timoteo di Mileto.....	454
2.4. La poetessa Erinna.....	455
VIII La medicina e Ippocrate.....	457
1. La medicina in età arcaica.....	457
1.1. Due diverse visioni del medico e della medicina.....	457
1.2. La letteratura medica.....	458
2. Ippocrate di Cos e il <i>Corpus Hippocraticum</i> .....	459
2.1. La tradizione ippocratica. Ippocrate “figlio d’arte”.....	459
2.2. Il <i>Corpus Hippocraticum</i> .....	459
IX La storiografia del V secolo a.C.....	465
1. I generi storiografici nel V secolo a.C.....	465
1.1. Continuità e nuovi sviluppi.....	465
1.1.1. Storie di popoli stranieri: <i>Persikà</i> e <i>Lydiakà</i> 465 ✦ 1.1.2.	
Autori di opere genealogiche: Acusilao e Ferecide 467	
1.2. La storiografia locale.....	467

1.2.1. Gli inizi della storiografia occidentale: Ippi e Antioco 467 ✧ 1.2.2. La storiografia locale in Grecia: Ellanico e Dama- ste 468	
2. Erodoto .....	470
2.1. Erodoto “padre della storia” .....	470
2.2. La vita .....	471
2.3. La data di nascita, la pubblicazione delle <i>Storie</i> , i viaggi .....	473
2.4. <i>Le Storie</i> .....	475
2.5. La “questione erodotea”.....	480
2.6. Le fonti, il metodo, il contenuto storiografico .....	483
2.7. Lingua e stile.....	486
3. Tucidide .....	487
3.1. La storiografia politica .....	487
3.2. Le notizie biografiche.....	488
3.3. <i>La guerra del Peloponneso</i> .....	490
3.4. La “questione tucididea”.....	495
3.5. Gli influssi culturali .....	497
3.6. Il metodo storiografico.....	500
3.7. Lingua e stile.....	502
X Retorica e oratoria nel V secolo a.C. ....	503
1. Gli inizi della retorica .....	503
1.1. Le origini in Sicilia.....	503
1.2. Le antiche <i>Tèchnai</i> retoriche .....	505
1.3. Atene e l’oratoria classica .....	506
1.4. <i>La Retorica ad Alessandro</i> .....	508
2. Retorica e oratoria alla fine del V secolo a.C. ....	508
2.1. Antifonte di Ramnunte .....	508
2.1.1. Un solo Antifonte 508 ✧ 2.1.2. Le orazioni 509	
2.2. Lisia.....	510
2.2.1. Il ruolo del logografo nel processo ateniese 510 ✧ 2.2.2. La vita 511 ✧ 2.2.3. Il <i>corpus Lysiicum</i> 512 ✧ 2.2.4. Le orazioni giu- diziarie 513 ✧ 2.2.5. Le orazioni non giudiziarie 515 ✧ 2.2.6. Lo stile 515	
2.3. Andocide.....	516
2.3.1. La vita 516 ✧ 2.3.2. Le orazioni 517	
XI La storiografia dopo Tucidide.....	519
1. Senofonte .....	519
1.1. Prolifico scrittore, uomo politico, comandante militare .....	519

1.2. La vita.....	519
1.3. Le opere.....	521
1.4. Gli scritti storiografici e biografici.....	521
1.5. Le opere socratiche.....	524
1.6. Gli opuscoli tecnici, etici e politici.....	527
1.7. Lingua e stile.....	531
1.8. La pseudosenofontea <i>Costituzione degli Ateniesi</i> : il “Vecchio oligarca”.....	531
2. Storiografia del IV secolo a.C.....	532
2.1. Gli sviluppi del genere storiografico.....	532
2.2. Le <i>Elleniche</i> di Ossirinco.....	533
2.3. Filisto di Siracusa e la storiografia siceliota.....	534
2.4. Ctesia di Cnido.....	535
2.5. Eforo di Cuma.....	536
2.5.1. Uno storico allievo di Isocrate 536 ✦ 2.5.2. Le opere 536 ✦ 2.5.3. La concezione storiografica 537 ✦ 2.5.4. Lo stile 538	
2.6. Teopompo di Chio.....	538
2.6.1. Uno scrittore fecondo 538 ✦ 2.6.2. Le opere 539 ✦ 2.6.3. La concezione storiografica 541 ✦ 2.6.4. Lo stile 541	
2.7. Gli Attidografi.....	541
2.7.1. Le <i>Attides</i> : un genere discusso 541 ✦ 2.7.2. Gli autori di <i>Attides</i> 543	
2.8. Enea Tattico e la trattatistica militare.....	545
2.8.1. I trattati militari 545 ✦ 2.8.2. Enea Tattico 546	
XII L’oratoria del IV secolo a.C.....	547
1. Isocrate.....	547
1.1. Un progetto educativo globale fra retorica e politica.....	547
1.2. La vita.....	548
1.3. Il <i>corpus</i> isocrateo.....	549
1.3.1. Le orazioni epidittiche 550 ✦ 1.3.2. Le orazioni politiche 551 ✦ 1.3.3. L’epistolario 553	
1.4. Una nuova concezione didattica e retorica: l’insegnamento, la cultura, l’etica, la forma.....	554
1.5. La concezione politica isocratea.....	556
1.6. Lingua e stile.....	556
2. Demostene.....	557
2.1. Oratoria e politica militante: il discorso deliberativo o demegoria.....	557
2.2. La vita.....	559

2.3. Il <i>corpus</i> demostenico.....	562
2.3.1. Le <i>Filippiche</i> 562 ✧ 2.3.2. Le <i>Olintiache</i> 563	
2.4. Lingua e stile.....	564
3. Eschine.....	565
3.1. L'avversario di Demostene.....	565
3.2. La vita.....	566
3.3. Le opere.....	567
3.4. Lingua e stile.....	568
4. Altri oratori del IV secolo a.C.....	568
4.1. Iseo.....	568
4.2. Alcidamante.....	569
4.3. Iperide.....	569
4.4. Demade.....	571
4.5. Licurgo.....	572
4.6. Dinarco.....	573
 XIII La filosofia nel IV secolo a.C.....	 575
1. Storia della letteratura e storia della filosofia.....	575
2. Platone e l'Accademia antica.....	576
2.1. Platone: la vita.....	576
2.2. Il <i>corpus</i> platonico.....	579
2.3. Lineamenti del pensiero platonico.....	583
2.3.1. Dialoghi giovanili o "socratici" 585 ✧ 2.3.2. Dialoghi della maturità 586 ✧ 2.3.3. Dialoghi della tarda maturità e della vecchiaia 591	
2.4. Le <i>Lettere</i> .....	592
2.5. Platone scrittore.....	592
2.6. L'Accademia antica.....	594
2.6.1. I successori di Platone 594 ✧ 2.6.2. Studiosi e scienziati nell'Accademia antica 595	
3. Aristotele e la scuola aristotelica.....	596
3.1. Aristotele filosofo e teorico della letteratura.....	596
3.2. La vita.....	597
3.3. La tradizione delle opere.....	599
3.4. Gli scritti essoterici e le opere di erudizione storico-antiquaria.....	600
3.4.1. Scritti "platonici" 601 ✧ 3.4.2. Opere etico-politiche 601 ✧ 3.4.3. Storia della letteratura, della retorica, della filosofia, delle scienze 601 ✧ 3.4.4. Raccolte storico-antiquarie 602	
3.5. Gli scritti esoterici.....	603

3.5.1. Scritti di filosofia teoretica 604	✧	3.5.2. Scritti di filosofia pratica 607	✧	3.5.3. Scritti relativi alle attività poetiche 608	
3.6. Importanza dell'attività erudita e antiquaria di Aristotele .....					614
3.7. Lingua e stile .....					616
3.8. Teofrasto e la scuola aristotelica .....					616
3.8.1. L'eredità di Aristotele 616	✧	3.8.2. Figure della scuola peripatetica 618			
Indice di autori e opere a cura di Martina Savio e Elena Squeri ...					621