

INDICE DEL VOLUME

<i>Avvertenza bibliografica</i>	VII
<i>Introduzione</i>	3
I. LE INFINITE POSSIBILITÀ DEL REALE	9
1. L'arte di tutti i possibili	9
2. La letteratura russa e l'universalità dei possibili	21
3. L'eccezionale come promessa di universalità	24
4. Matematica e morale	37
5. Essere e non essere	47
II. IL SIMBOLISMO E LA POETICA DEL POSSIBILE	53
1. Il simbolismo e la realtà	53
2. Il «simbolismo realistico» di Berdjaev	60
3. Russi e Francesi tra vera e falsa universalità	71
III. IL CERCHIO DELLA NATURA CHE NON ESISTE	89
1. L'animalità come possibilità dell'umano	89
2. Lo statuto intermedio dei personaggi femminili	105
3. «Che voglion dirci quelle labbra serrate?»	111
4. La «bestia» come forma dell'estraneità	118
IV. LA SCRITTURA FRA POSSIBILITÀ E NECESSITÀ	125
1. I limiti del possibile in letteratura	125
2. Alla scuola dei «tradizionalisti impazziti»	128
3. La lingua dimenticata	136
4. L'«immobile fulgore» del luogo comune	145
5. Creare rinominando	150
6. «Le patate, si capisce, sono animali»	157
7. Al di là della lingua articolata	164
8. La narrazione: dall'illusione all'allusione	172
9. Rimettersi alla grazia del caso	177
<i>Indice dei nomi</i>	189