



Mario Soldati a Milano

Narrativa, editoria, giornalismo, teatro, cinema

a cura di BRUNO FALCETTO

Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, pp. xxvi-158, € 28,00 - ISBN 978-88-6372-177-5

INDICE

Introduzione. <i>La scelta di Milano</i> di BRUNO FALCETTO.....	IX
DENIS FERRARIS, <i>Della vita come allegoria:</i> <i>La confessione e Il vero Silvestri</i>	3
CLELIA MARTIGNONI, <i>Il laboratorio del racconto e le inaffidabilità</i> <i>del narratore: tra alcuni romanzi degli anni Settanta</i>	17
STEFANO GHIDINELLI, <i>Nessuno spettacolo al Piccolo.</i> <i>Come Soldati non divenne autore teatrale</i>	31
MASSIMO PRADA, <i>Soldati giornalista: primi sondaggi</i> <i>sulla lingua dei notes scritti per «il Giorno» (1960-1971)</i>	55
IRENE PIAZZONI, <i>Una storia d'Italia a dispense. Il «Chi siamo»</i> <i>di Soldati e Piovene</i>	85
MASSIMO BONFANTINI, <i>Per Mario Soldati: Milano vicino a Corconio</i>	99
GIAN PIERO BRUNETTA, <i>Incessu patuit dea</i>	107
RAFFAELE DE BERTI, <i>24 ore in uno studio cinematografico e</i> <i>l'immagine popolare del cinema negli anni Trenta tra</i> <i>Hollywood e Roma</i>	117
EMILIANO MORREALE, <i>Mario Soldati regista mélo</i>	131
DOMENICO SCARPA, <i>Remake. La sposa americana,</i> <i>un romanzo vissuto due volte</i>	145
Indice dei nomi.....	151