

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	XIII
Sigles et abréviations courantes.....	XV
À propos de Girolamo Aliotti. Réseaux sociaux, pratiques discursives et réforme religieuse dans l'Italie du XV ^e siècle	XVII
I. <i>Qui était Girolamo Aliotti ?</i>	XVII
II. <i>Girolamo Aliotti et l'érudition monastique arétine du XVIII^e siècle</i>	XXII
1. <i>Autour de l'abbé Scarmagli</i>	XXII
2. <i>Sélection, censure, réécriture</i>	XXIII
III. <i>Pour une histoire sociale des pratiques intellectuelles et du monachisme réformateur</i>	XXXIII
1. <i>Par-delà l'humanisme religieux</i>	XXXIII
2. <i>Croiser les sources</i>	XXXVIII
3. <i>Réseaux de pouvoir et pratiques intellectuelles</i>	XLI
IV. <i>Girolamo Aliotti, la vie mode d'emploi</i>	XLIII
 I. <i>Écrire comme un humaniste</i>	1
I. <i>Modèles graphiques et imitation linguistique</i>	3
1. <i>Règles graphiques et déprofessionalisation de l'écriture</i>	3
2. <i>La restauration de la langue latine : quelques échantillons...</i> <i>Jeux de mots</i>	11 12
<i>Une histoire de la langue latine ?</i>	15
II. <i>Genres discursifs et posture humaniste</i>	17
1. <i>L'oratio</i>	18
<i>Éloge des orateurs</i>	18
<i>Girolamo Aliotti en orateur : autour du livre 15 de l'anthologie arétine</i>	21
<i>Premiers jalons pour une analyse des discours d'Aliotti</i>	28
2. <i>Le dialogue</i>	34
3. <i>Polémiques et invectives</i>	37
<i>Les mots qui tuent</i>	37
<i>La Defensio Pii II pontificis maximi</i>	39
4. <i>La poésie</i>	45

5. Voies sans issues.....	53
<i>L'apprentissage du grec.....</i>	53
<i>L'échec d'un projet historiographique ?</i>	55
III. Opuscula clarorum hominum nostri temporis :	
<i>imiter, commenter et rassembler les œuvres des modernes</i>	59
1. <i>Parler des modernes et les imiter : un choix gagnant</i>	60
<i>Lectures médicales et conseils avisés.....</i>	60
<i>Échanges lettrés avec les chanoines florentins.....</i>	62
<i>Pour une hagiographie humaniste : Girolamo Aliotti</i>	
<i>et Francesco da Castiglione.....</i>	66
<i>La lettre sur l'oraison funèbre de Brunni ou les vecteurs</i>	
<i>de la notoriété humaniste.....</i>	70
2. <i>Le projet de bibliotheca novorum librorum atque</i>	
<i>omnium opusculorum, qui a claris auctoribus nostri</i>	
<i>temporis editi sunt.....</i>	71
<i>Une bibliothèque publique à Santa Fiora.....</i>	72
<i>Aliotti copiste des œuvres de Valla</i>	74
<i>À la recherche d'une bibliothèque disparue.....</i>	76
II. La lettre dans tous ses états	85
I. <i>Lieu de mémoire : le recueil épistolaire</i>	86
1. <i>État des lieux : le manuscrit 400 d'Arezzo</i>	
<i>et quelques autres collections</i>	86
<i>Radioscopie du recueil épistolaire arétin.....</i>	86
<i>Quelques jalons sur la circulation des lettres</i>	
<i>de Girolamo Aliotti hors du recueil arétin.....</i>	92
<i>De la lettre expédiée au recueil épistolaire</i>	97
2. <i>Les collections épistolaires de Girolamo Aliotti :</i>	
<i>récits de la naissance d'un outil polyvalent.....</i>	99
<i>Premiers projets monastiques.....</i>	100
<i>Une collection pour l'évêque d'Arezzo, Lorenzo Acciaiuoli ?..</i>	101
<i>La collection de Dieciaiuti Moriti et Alessandro Numai,</i>	
<i>évêque de Forlì</i>	102
<i>De la collection en dix livres à la collection en douze livres..</i>	111
<i>Une collection thématique pour le duc d'Urbino ?</i>	120
<i>Conclusion : retour sur un instrument</i>	
<i>de représentation sociale.....</i>	122
II. <i>La lettre humaniste : déclinaison d'un genre et d'un</i>	
<i>habitus social</i>	123
1. <i>Clichés et rituels humanistes de la lettre familière</i>	126
<i>Le langage épistolaire de l'éloquence</i>	126
<i>Le langage épistolaire des émotions</i>	129
<i>Circulations épistolaires</i>	132

<i>Lettres ouvertes</i>	135
2. <i>Conscience et pratique des genres épistolaires canoniques..</i>	138
<i>Féliciter, consoler, recommander</i>	140
<i>Les vertus de l'imitation : exemple d'une lettre à succès ...</i>	144
3. <i>Écrire pour les autres : le mythe du chancelier humaniste..</i>	151
<i>Les lettres aliorum nomine et leur mise en scène</i>	151
<i>La recommandation de Gambino : de l'usage pluriel</i> <i>d'une lettre au nom d'un autre</i>	154
III. <i>La lettre comme moteur de la consuetudo et de l'amicitia</i>	160
1. <i>La communauté estudiantine</i>	162
<i>Les écoles arétines</i>	163
<i>In Senensi gymnasio : la communauté du studium siennois,</i> <i>une création rétrospective</i>	164
2. <i>Similitudo studiorum : la lettre comme lieu</i> <i>de reconnaissance mutuelle</i>	171
3. <i>Conclusion : une communauté savante de faveurs</i> <i>et de recommandation</i>	173
<i>Être ornatus et officiosus : deux aspects d'une seule</i> <i>logique sociale</i>	173
<i>Girolamo Aliotti et Poggio Bracciolini</i>	174
III. <i>Conversion monastique et studia humanitatis.</i>	
<i>La recherche du meilleur genre de vie</i>	199
I. <i>Récits de conversion</i>	200
1. <i>Amitiés camaldules, patrie arétine :</i> <i>le mirage de Santa Fiora, acte premier</i>	200
<i>Le petit monde des disciples toscans</i> <i>d'Ambrogio Traversari</i>	201
<i>La profession monastique à Santa Fiora :</i> <i>une erreur de jeunesse ?</i>	207
2. <i>Première variation sur une conversion déçue</i>	212
<i>Logiques curiales et abandon de Santa Fiora</i>	212
<i>Construction d'un événement biographique :</i> <i>le départ de Santa Fiora</i>	213
<i>Déceptions camaldules : la rupture avec Traversari</i>	215
II. <i>À la recherche du meilleur genre de vie :</i>	
<i>survivre en tant que lettré</i>	222
1. <i>Revers de fortune : déploration de l'intellectuel brimé</i>	223
<i>Licentia exeundi claustrum et recherche d'un bénéfice</i>	223
<i>Naissance d'un motif : l'intellectuel manqué mercenaire</i> <i>de sa plume</i>	224
2. <i>Entrée sur la scène humaniste : le dialogue</i> <i>De optimo vitae genere</i>	230

	<i>L'occasion rêvée : la curie à Florence</i>	230
	<i>Variations autobiographiques en forme de dialogue humaniste</i>	233
	<i>Ressorts et enjeux d'une anthologie contre les hypocrites ...</i>	245
	<i>Échos à distance : invectives contre les clercs hypocrites et autoreprésentation humaniste</i>	253
	<i>Changement de décor : réécriture olivétaine</i>	257
IV.	<i>De monachis erudiendis. Études monastiques, imaginaire humaniste et réforme religieuse</i>	265
I.	<i>Essais de plume : De felici statu religionis monastice et la défense du cloître comme lieu d'otium lettré</i>	267
	1. <i>Tradition d'une lettre-opuscule de jeunesse</i>	267
	2. <i>Le bonheur de la vie monastique et l'otium lettré</i>	270
II.	<i>Mise en scène humaniste d'un plaidoyer en faveur des études des moines : le dialogue De monachis erudiendis</i>	277
	1. <i>Mise en scène de l'écriture : une nouvelle histoire de mes malheurs</i>	278
	<i>À la recherche d'un mécène : Iacopo Lavagnoli</i>	278
	<i>Facéties autour d'une écriture contrariée</i>	281
	<i>Déboires bénéficiaux et nouvelles rétractations</i>	285
	2. <i>La dédicace à Eugène IV et les multiples vies de l'opuscule De monachis erudiendis</i>	291
	<i>Usages et abus d'une dédicace passée inaperçue</i>	291
	<i>Récit d'une conversion estivale aux études monastiques ...</i>	300
	<i>Un débat ancien dans un cadre d'actualité</i>	332
	3. <i>Retour sur la Vie d'Ambrogio Traversari : biographie d'un moine humaniste et enjeux d'une captation d'héritage ..</i>	335
	<i>Au-delà des arguments : les enjeux d'une mise en scène ...</i>	335
	<i>Écrire la Vie de Traversari en « homme illustre »</i>	342
III.	<i>Construction d'un mythe : le monastère humaniste</i>	352
	<i>Le monastère en nouvelle Académie</i>	352
	<i>Idéal pédagogique et réforme du monachisme</i>	360
	<i>Conclusion : le mirage de Santa Fiora, deuxième acte</i>	366
V.	<i>Quitter la curie : récits de la sortie d'Égypte</i>	369
I.	<i>Premiers espoirs curiaux</i>	370
	1. <i>Au cœur de la mêlée : Girolamo Aliotti dans la familia de Bartolomeo Zabarella</i>	370
	2. <i>Souvenirs de légation : Girolamo Aliotti en secrétaire cardinalice</i>	378
II.	<i>Variations sur une licentia curia excedendi</i>	382
	1. <i>Après la légation : Florence-Sienne-Rome</i>	382

2. Est igitur et hec Romana curia Egyptus nobis : <i>la curie comme enfer des moines</i>	387
3. <i>Justifications et excuses pour une licentia curia excedendi</i> ...	391
4. <i>Les misères de la vie de cour : un motif au long cours</i>	397
III. <i>Nouveaux espoirs déçus : le moment Piccolomini</i>	407
1. <i>Quelques brefs séjours romains</i>	409
2. <i>Nouvelle dédicace pour un pape :</i> <i>la gratulatio au pape Pie II</i>	412
3. <i>De futuro statu Ecclesie : une lecture d'alcove</i>	420
IV. <i>Les amis ou comment rester à la curie sans quitter Arezzo</i>	436
1. <i>Combattre l'oubli et l'inconstance de la curie</i>	436
<i>Mores curialium et consuetudo Romane curie :</i> <i>les bons interlocuteurs au bon moment</i>	437
<i>L'union avec Sainte-Justine, la quadrature du cercle</i>	446
2. <i>Les vrais moines : le réseau de Sainte-Justine</i>	454
<i>Des moines au service du pape : la congrégation</i> <i>de Sainte-Justine à la curie d'Eugène IV</i>	456
<i>Autour de la Badia florentine et de</i> <i>Saint-Paul-hors-les-Murs</i>	464
3. <i>La sodalitas florentine à la curie : autour de Leonardo Dati</i> <i>et de Francesco Coppini</i>	473
<i>Leonardo Dati</i>	475
<i>À l'intersection des réseaux : la Coppiana</i> <i>et Alexiana factio</i>	480
VI. <i>Amor patrie</i>	485
I. <i>Patria et amicitia : construction du réseau arétin</i>	486
1. <i>Les lettrés arétins du dehors</i>	487
2. <i>Giovanni Tortelli : recommander pour être recommandé ...</i> <i>Huit lettres pour un jeune humaniste</i>	489
<i>Triompher à Rome et recommander les Arétins</i>	493
<i>Épilogue en forme d'oubli</i>	502
3. <i>Le triomphe des juristes arétins</i>	503
<i>Bernardo Lippi</i>	503
<i>Francesco Accolti</i>	505
<i>Giovanni Roselli et Lorenzo Bonucci</i>	511
<i>Les nuntii arétins à la curie : trois exemples</i>	517
II. <i>Autoportrait d'un abbé en pater patrie</i>	520
1. <i>Antiqua satis familia : avantages et inconvénients</i> <i>d'une famille en déclin</i>	520
<i>Splendeur et décadence d'une famille arétine</i>	520
<i>Pietas parentum et sororum nubilium caritas</i>	524
<i>Consanguinitas, affinitas et recommandation</i>	528

2. Defensor et patronus de la patrie	535
<i>Promouvoir les jeunes lettrés arétins</i>	536
<i>Un rêve impossible : le siège épiscopal d'Arezzo</i>	537
<i>Lutter contre la pression fiscale de Florence</i>	540
<i>La pêche aux petits poissons ou comment réserver aux Arétins les bénéfices de leur patrie</i>	543
III. <i>L'abbaye Sante Fiora e Lucilla, exemplar et speculum Aretine urbis</i>	547
1. <i>Construire le paradis dans sa patrie</i>	547
<i>Défense des droits et du statut de Santa Fiora à Arezzo</i>	547
<i>Bref parcours de la restauration patrimoniale de Santa Fiora</i>	554
<i>Faire refleurir Flore et briller Lucille : la restauration édilitaire</i>	573
2. <i>Santa Fiora, fleuron de la réforme monastique en Toscane ..</i>	577
<i>La défense des dépouilles de l'ordo sancti Benedicti</i>	578
<i>La restauration de l'observance de Santa Fiora : une promotion pour la ville</i>	580
<i>L'ombre de la domination florentine et médicéenne</i>	583
<i>Le mirage de Santa Fiora : troisième et dernier acte</i>	588
Épilogue	591
Annexe. Sélection de lettres	595
<i>Sources et bibliographie</i>	635
<i>Index des manuscrits et documents d'archives</i>	681
<i>Index des noms de personnes et de lieux</i>	685
<i>Table des illustrations</i>	705