

INDICE DEL VOLUME

<i>Presentazione</i> di FRANCO MARENCO	V
--	---

IL PERSONAGGIO-MATRICE

ANNA CHIARLONI, <i>Medea. Volto e parola di un personaggio matrice</i>	3
ALESSANDRA PETRINA, <i>Le doti di Cressida</i>	25
ROSANNA CAMERLINGO, <i>Crimini e peccati: il caso di Amleto</i>	41
CARLA POMARÈ, « <i>Some authentic memoir of the witch</i> »? <i>Viaggio attorno al personaggio shakespeariano di Sycorax</i>	57
GIULIANA IANNACCARO, <i>Don Giovanni come Don John: quando la matrice approda alle scene inglesi</i>	89
MARIALUISA BIGNAMI, <i>Satana nel tempo: il doppio nella narrativa inglese dell'Ottocento</i>	107
GIUSI BALDISSONE, <i>Beatrice e Marinetti: da Dante a "venezianella"</i>	121
CARLA VAGLIO MARENCO, <i>Esilio, peregrinazione, personaggio: Ulisse, Sindbad, Bloom</i>	139

IL PERSONAGGIO E I DISCORSI, I GENERI, GLI STILI

FRANCO MARENCO, <i>Barabas-Shylock: ebrei o cristiani?</i>	169
VITO AMORUSO, <i>Nel cuore immobile del tempo. Considerazioni sulla struttura drammaturgica di Antony and Cleopatra</i>	191
CRISTINA CONSIGLIO, « <i>It is we who are Hamlet</i> »: <i>William Hazlitt interprete del principe di Danimarca</i>	203

STEFANO BRONZINI, <i>Dentro la pietra c'è la statua. Note sul personaggio in Dickens e Thackeray</i>	209
FRANCESCA FRIGERIO, <i>Una storia scritta due volte: The Modern Rake's Progress. Words by Rebecca West, paintings by David Low (1934)</i>	229
CHIARA LOMBARDI, « <i>The face I see is blank</i> »: J.M. Coetzee, <i>il personaggio e l'atto della lettura, tra "illuminazioni" e "pudore"</i>	245
MARIANNA FIOCCO, <i>Fra teatro e cinema: riscritture contemporanee dell'Edoardo II</i>	269
GUIDO CARBONI, <i>Comunque alieni: donne, mostri, serialità</i>	293

PERSONAGGIO E MODERNITÀ

PAOLA BOTTALLA, <i>Il labirinto delle storie e il labirinto della mente. Soggettività e narritività in Pamphilia to Amphilanthus, il canzoniere annesso a The Countesse of Mountgomerie Urania di Lady Mary Wroth</i>	303
MICHELE STANCO, <i>La cera, il calco: forma e formazione del sé nel personaggio shakespeariano</i>	323
MERIO SCATTOLA, <i>Il personaggio nel teatro tedesco di metà Settecento ...</i>	345
GIULIANA FERRECCIO, J.M. Coetzee e la confessione. « <i>A hateful siege of contraries</i> »	371
DAVIDE RACCA, <i>Baudelaire: l'eroe della vita moderna</i>	401
DANIELA NELVA, <i>Il personaggio tra dissolvenza e costruzione. L'uomo senza qualità di Robert Musil</i>	417
CHIARA SANDRIN, <i>La maestà dell'assurdo. Il personaggio del re nella poesia di Paul Celan</i>	433
FRANCESCO GUGLIERI, <i>Il terrorista e il romanziere. Il personaggio tra scrittura, campo letterario e sfera pubblica</i>	451
<i>Elenco autori</i>	467
<i>Indice dei nomi</i>	471
<i>Indice dei personaggi</i>	481