

INDICE DEL VOLUME

Avvertenze	XI
<i>Principali abbreviazioni</i>	XI
<i>Ringraziamenti</i>	XII
PARTE I. L'elemento fondamentale	1
1. <i>Lo spazio vuoto</i>	1
2. <i>Definizioni: spazio</i>	5
3. <i>Perfac ut spectarentur? Testo, performance e analisi dei drammi antichi</i>	10
4. <i>Il teatro di Dioniso (seconda metà del V sec. a. C.)</i>	24
4.1. <i>La σκηνή: la διστεγία</i>	28
4.2. <i>Il numero delle porte</i>	31
4.3. <i>Colpi di scena: τ'έκκόκλημα e la μηχανή</i>	34
4.4. <i>Il palco rialzato</i>	36
4.5. <i>L'altare, gli altari?</i>	38
5. <i>Lo spazio (e il tempo) di Aristofane: alcune premesse</i>	41
PARTE II. Dentro e fuori	51
1. <i>Lo spazio dell'esclusione</i>	51
2. <i>Il personaggio monopolista: lo spazio della ricchezza</i>	62
2.1. <i>«Beata solitudo, sola beatitudo»: gli Acarnesi</i>	65
2.2. <i>Per tutti, o quasi: Pace e Pluto</i>	77
2.3. <i>Mettere in comune: le Ecclesiazuse</i>	90
3. <i>Non passa lo straniero: esclusione civica negli Uccelli</i>	100
4. <i>La donna intrusa? Lo spazio nelle commedie femminili</i>	111
4.1. <i>Ribaltare e abolire: Tesmoforiazuse ed Ecclesiazuse</i>	127
4.2. <i>«A sort of homecoming»: Lisistrata</i>	135

5. <i>Lo spazio dell'autorità: padri e figli nelle Vespe</i>	145
6. <i>La cultura come monopolio: le Nuvole e il Pensatoio</i>	160
PARTE III. Su e giù	181
1. <i>Gli dèi distanti</i>	183
1.1. <i>Né su, né giù: lo spazio della Pace</i>	201
2. <i>Volare alto: lo spazio degli intellettuali</i>	215
2.1. <i>Dall'alto in basso: Socrate e i filosofi</i>	220
2.2. <i>Estetica e geografia: i poeti</i>	231
PARTE IV. Uno spazio da inventare	245
1. <i>Castelli in aria: gli Uccelli</i>	246
1.1. <i>Una colonia in cielo</i>	246
1.2. <i>Atene sull'Olimpo</i>	287
2. <i>Through the looking-glass: le Rane</i>	295
2.1. <i>Andare all'altro mondo: creare una geografia</i>	299
2.2. <i>Un racconto di due città</i>	307
PARTE V. Conclusioni	329
Bibliografia	337
Indice dei passi antichi citati	375