



FRANCESCO ARONADIO

I fondamenti della riflessione di Platone sul linguaggio: il Cratilo

Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. xiv-266, € 38,00 - ISBN 978-88-6372-325-0

INDICE

Introduzione	ix
I. Lo sviluppo drammatico del <i>Cratilo</i>	3
1. Il susseguirsi delle 'scene'	3
2. L'avvicinarsi dei personaggi	9
3. Marcatori drammatici minori	16
4. Il <i>pathos</i> drammatico: l'attesa di un contenuto positivo	20
II. I nomi e la verità degli enti	23
1. Il nominare come δῆλωσις	23
1.1 Premessa terminologica	23
1.2 Δῆλωσις e uso	32
1.3 Δῆλωσις e διανοεῖσθαι	34
1.3.1 Il διανοεῖσθαι e la realtà delle cose che sono	39
1.4 I nomi e l'articolazione del reale	45
2. La funzione dei nomi	52
2.1 Costituzione e utilità del nome	52
2.2 Lo spessore ontologico del nome	57
3. La specificità del dominio del linguaggio	65
3.1 Altro è il nome, altro ciò di cui è nome	66
3.2 La rinuncia alla μίμησις come condizione della δῆλωσις	69

III. Lo sciame di etimologie	83
1. La sezione etimologica come preparazione della scena finale	83
2. Lo sviluppo drammatico	88
2.1 La sequenza delle etimologie (per referenti)	88
2.2 La sequenza delle autorità	92
2.3 Capovolgimento drammatico (421 c 3-427 D 3)	97
3. Lo sviluppo argomentativo	100
3.1 La sequenza delle etimologie (per modi dell'ὀρθότης)	101
3.2 Il motivo del risalimento genealogico	108
3.3 Coerenza argomentativa (421 c 3-427 D 3)	110
4. La struttura compositiva	113
4.1 Alternanza di etimologie e intermezzi	115
4.1.1 Lettura in sequenza degli intermezzi	117
4.2 Contrasti fra le dinamiche compositive	133
4.3 L'apertura e la conclusione della scena etimologica	139
4.4 La questione serietà/ironia	142
5. Seria ironia	146
5.1 Censimento dei luoghi ironici	147
5.2 I motivi dell'ispirazione e della meteorologia	155
5.3 L'oggetto e la funzione dell'ironia	159
5.4 I meccanismi dell'ironia	165
6. Gli esiti della seria ironia	169
6.1 <i>Reductio ad absurdum</i>	169
6.2 La pratica dell'etimologia e i suoi limiti	173
6.3 L'onomastico	180
IV. La discussione della tesi di Ermogene e l'iniziale posizione del problema	185
1. Modalità di trattamento della tesi di Ermogene	185
1.1 Il carattere procedurale del nominare	185
1.2 I contenuti positivi della seconda scena	198
1.3 La provvisorietà della seconda scena	205
2. Portata e limiti della questione relativa all'ὀρθότης τῶν ὀνομάτων	206
2.1 La domanda sulla correttezza dei nomi	207
2.2 Dalla correttezza dei nomi al binomio correttezza/verità	209
Appendice - Tipologia delle etimologie	217
Nota bibliografica	233
Indici	253