



FEDERICA DALLA PRIA

Dittatura e immagine.

Mussolini e Hitler nei cinegiornali

Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. xxii-258, € 48,00 ISBN 978-88-6372-398-4

INDICE DEL VOLUME

<i>Prefazione</i> di Gustavo Corni.....	VII
<i>Introduzione</i>	XIII
<i>Sigle e abbreviazioni</i>	XXII

PARTE PRIMA

CINEMA E CINEGIORNALE NELLE DITTATURE

I

1.1. <i>Il Cinema come strumento di trasformazione della società</i>	3
1.2. <i>L'intervento dello Stato nel Cinema</i>	13
1.2.1. Il modello italiano	13
1.2.2. Il modello tedesco.....	27
1.3. <i>Il dibattito sul cinema documentario</i>	37
1.3.1. Tra diletterantismo e avanguardia	37
1.3.2. Alla ricerca di uno stile autenticamente tedesco	45

II

2.1. <i>Il Giornale Luce</i>	57
2.1.1. Il Giornale Luce e la formazione di una nuova Nazione....	57
2.1.2. Stile e linguaggio del cinegiornale.....	60
2.1.3. L'Istituto Luce nel quadro della policrazia fascista	76
2.2. <i>Il Wochenschau</i>	90
2.2.1. Il Wochenschau e la formazione di una nuova Nazione	90
2.2.2. Stile e linguaggio del Wochenschau	94



VI

DITTATURA E IMMAGINE

2.2.3. Il Wochenschau e lo Stato.....	113
2.3. <i>La produzione e diffusione dei cinegiornali</i>	124

PARTE SECONDA

L'IMMAGINE DEI DITTATORI

III

3.1. <i>L'ambivalenza del linguaggio</i>	133
3.2. <i>Da uomo politico a capo della Nazione</i>	134
3.3. <i>Il trionfo dei leader e la definizione di una nuova Nazione</i>	171
3.4. <i>Lo sfaldamento della leadership e della nuova Nazione</i>	234
<i>Conclusioni</i>	281
<i>Appendice. Protocolli di cinegiornali</i>	293
<i>Bibliografia</i>	319
<i>Filmografia</i>	349
<i>Indice dei nomi</i>	351