

INDICE DEL VOLUME

| | |
|---|------|
| <i>Premessa</i> | IX |
| <i>Abbreviazioni</i> | XIII |
| I. Dante e l'inizio della storia. Bonagiunta tra fortuna critica e realtà storica..... | 1 |
| 1. <i>Della vita, della morte e di certe ombre</i> | 1 |
| 2. <i>Dante e l'inizio della storia</i> | 2 |
| 3. <i>Da Dante al Novecento</i> | 6 |
| 4. <i>Gli ultimi cento anni</i> | 12 |
| 5. <i>Attribuzioni vecchie e nuove</i> | 17 |
| 6. <i>Sul banco del compilatore</i> | 24 |

MOTIVI, IMMAGINI, PERCORSI

| | |
|--|----|
| II. All'inizio, il 'compimento' | 33 |
| 1. <i>Si può 'compire' l'amore?</i> | 33 |
| 2. <i>Dalla Sicilia alla Toscana</i> | 35 |
| 3. <i>Il compimento del testo (nel metatesto)</i> | 37 |
| III. La medicina dell'amore: morire, ferire, «disferrare»..... | 41 |
| 1. <i>Feruto sono</i> | 42 |
| 2. <i>La lancia e il vulnus amoris</i> | 45 |
| 3. <i>Ferire e 'disferrare'</i> | 49 |
| IV. <i>A me adovene com' a lo sitello</i> . Percorso di un'immagine..... | 51 |
| 1. <i>Fuoco d'amore</i> | 51 |
| 2. <i>«Trag[g]o l'aigua de lo foco»</i> | 56 |

| | | |
|------------------|--|-----|
| V. | Tacere, obbedire, celare..... | 59 |
| | 1. <i>Tacere, celare</i> | 59 |
| | 2. <i>Onore, piacere, obbedienza</i> | 63 |
| | 3. <i>Il canto per il piacere altrui e la candela</i> | 71 |
| VII. | Balene e altri animali: bestiario bonagiuntiano | 73 |
| | 1. <i>La balena</i> | 73 |
| | 2. <i>Il leone</i> | 79 |
| | 3. <i>Il serpente (e altri animali)</i> | 82 |
| TESTI E CONTESTI | | |
| VIII. | <i>Verbera catulum</i> : scienza politica e insegnamento morale..... | 89 |
| | 1. <i>Bonagiunta lettore</i> | 89 |
| | 2. <i>Obbedienza e prudenza</i> | 92 |
| | 3. <i>Tra enciclopedismo ed exempla novellistici</i> | 95 |
| | 4. <i>Fortuna (e viaggi) di un'immagine</i> | 99 |
| IX. | A Lucca tra i poeti-notai: la tenzone alchemica | 103 |
| | 1. <i>Poeti in tenzone</i> | 103 |
| | 2. <i>La proposta di Gonella</i> | 105 |
| | 3. <i>La risposta di Bonodico</i> | 112 |
| | 4. <i>Prima risposta di Bonagiunta</i> | 114 |
| | 5. <i>Nuovo intervento di Gonella</i> | 116 |
| | 6. <i>Sonetto conclusivo di Bonagiunta</i> | 118 |
| X. | Il senno di Bologna: la tenzone con Guinizelli | 123 |
| | 1. <i>Uno scambio polisemico</i> | 124 |
| | 2. <i>La «mainera de li plagenti ditti de l'amore»: la polemica letteraria</i> | 128 |
| | 3. <i>«Per forse di scrittura»: il senso retorico-notarile</i> | 140 |
| | 4. <i>Il senno di Bologna</i> | 145 |
| XI. | Dante e l'epilogo della storia: il nodo di <i>Purgatorio XXIV</i> | 149 |
| | 1. <i>Bonagiunta personaggio della Commedia</i> | 150 |
| | 2. <i>Peccare con la bocca</i> | 151 |
| | 3. <i>Tra i nodi di Purgatorio XXIV</i> | 153 |

| | |
|--|-----|
| 4. <i>Bonagiunta interlocutore di Dante-personaggio</i> | 158 |
| 5. <i>Una questione di stile: 'stilnovisti' nella Commedia</i> | 167 |
| 6. <i>Le orme di Virgilio, i piedi di Stazio</i> | 174 |
| 7. <i>Il dolce stile</i> | 178 |
| | |
| <i>Indice dei nomi</i> | 185 |