

INDICE DEL VOLUME

| | |
|--|----|
| Avvertenze | 9 |
| Introduzione | 11 |
| I. «LAVORO E GRAZIA: ECCO UNA COPPIA DAVVERO INVIDIABILE». | |
| ELSA MORANTE E I SUOI MANOSCRITTI | 17 |
| 1. L'Archivio Morante alla BNCR | 17 |
| 1.1. Breve storia del Fondo Morante | 17 |
| 1.2. Metodi e mezzi | 19 |
| 2. Come lavorava Elsa Morante | 23 |
| 2.1. Dal canovaccio al dattiloscritto..... | 23 |
| 2.2. Elementi macroscopici..... | 29 |
| 2.3. Per una fenomenologia delle varianti..... | 35 |
| 2.4. Il <i>verso</i> delle carte e i piatti dei quaderni..... | 39 |
| 2.5. Prima della stampa: bozze e paratesti | 42 |
| 3. «Tutto l'inventare è ricordare». Elsa Morante e le sue fonti .. | 44 |
| 3.1. Dal manoscritto alla biblioteca: andata e ritorno..... | 46 |
| 3.2. Postille e tracce di lettura: come "leggeva" Elsa Morante | 58 |
| II. «ELSA STA COMPLETANDO IL SUO LIBRO». | |
| INTORNO A <i>SENZA I CONFORTI DELLA RELIGIONE</i> | 63 |
| 1. Un'idea di <i>Senza i conforti della religione</i> | 63 |
| 1.1. La trama | 63 |
| 1.2. I personaggi..... | 73 |
| 2. Dal racconto alle riscritture del romanzo | 79 |
| 2.1. I manoscritti..... | 79 |
| 2.2. Il racconto: 1957-1959..... | 81 |
| 2.3. La prima forma del romanzo: 1959-1962..... | 82 |

| | |
|--|-----|
| 2.4. La fase di stallo: 1962-1963 | 84 |
| 2.5. Il rimaneggiamento del testo | 86 |
| 3. Una stazione anfibia: <i>Tutto uno scherzo</i> | 88 |
| 3.1. T.U.S.: gli <i>Album1-4</i> | 88 |
| 3.2. Questioni cronologiche | 92 |
| 3.3. Intorno a <i>La Storia</i> : più redazioni sulla scrivania..... | 96 |
| 3.4. Da <i>Senza i conforti della religione</i> a <i>La Storia</i> | 102 |
| 3.5. Dentro <i>La Storia</i> : 1971-1974..... | 109 |
| III. «L'UTOPIA È IL MOTORE DEL MONDO». | |
| DAVIDE SEGRE..... | 113 |
| 1. Il discorso all'osteria | 113 |
| 1.1. Il discorso all'osteria: la stratificazione dei materiali.... | 119 |
| 1.2. L'era atomica | 123 |
| 1.3. La tirata antiborghese..... | 128 |
| 1.4. L'anarchia di Davide, la Comune Anarchica..... | 141 |
| 1.5. Davide e la sua famiglia | 145 |
| 1.6. Una «giornata di gala»..... | 152 |
| 1.7. Davide e Santina | 157 |
| 2. La parentesi operaia | 160 |
| 2.1. La stratificazione dei materiali..... | 160 |
| 2.2. Verso la «paralisi dell'infelicità» | 163 |
| 3. Le poesie di Davide | 173 |
| 3.1. L'appendice inedita | 174 |
| 3.2. La tenzone poetica tra Useppe e Davide..... | 195 |
| 4. Il delirio di Davide: l'Ordalia..... | 201 |
| 4.1. Il proposito di riscrittura..... | 202 |
| 4.2. Temi e interpretazione | 204 |
| IV. «ECCOVI DUNQUE LA STORIA». | |
| CRONISTORIE, TITOLI, AUTOCOMMENTI..... | 209 |
| 1. Le cronistorie..... | 209 |
| 1.1. Giudizi critici e ruolo nell'economia del romanzo | 209 |
| 1.2. <i>Iter</i> manoscritto e dattiloscritto | 210 |
| 2. Storia di un titolo | 215 |
| 2.1. <i>Tutto uno scherzo</i> | 217 |
| 2.2. <i>Il grande male</i> | 220 |
| 2.3. <i>La Storia</i> | 224 |
| 3. Paratesti e autocommenti..... | 225 |
| 3.1. La quarta di copertina..... | 225 |
| 3.2. Il lancio editoriale..... | 236 |
| 3.3. La prefazione all'edizione americana..... | 238 |

APPENDICI

| | |
|--|-----|
| 1. Siglario del <i>corpus</i> manoscritto e dattiloscritto | 247 |
| 2. La biblioteca della <i>Storia</i> | 251 |
| 3. Le poesie di Davide Segre | 259 |
| 4. Descrizione del <i>corpus</i> manoscritto e dattiloscritto..... | 267 |
| 4.1. Il fondo Vittorio Emanuele (V.E.) | 267 |
| 4.2. Il fondo Archivi, Raccolte e Carteggi (A.R.C.) | 280 |
| | |
| Bibliografia | 287 |
| | |
| Indice dei nomi | 301 |