

INDICE DEL VOLUME

| | |
|--|-----|
| Introduzione. <i>Burckhardt antimoderno</i> | IX |
| PARTE PRIMA | |
| 1866-1870. LA MODERNITÀ | |
| <i>Burckhardt, Tocqueville e la longue durée della Rivoluzione</i> | 3 |
| <i>La Révolution di Edgar Quinet</i> | 25 |
| <i>Il cesarismo e le dissonanze del progresso</i> | 32 |
| « <i>Fossili in un mondo a venire</i> »: <i>Burckhardt, von Preen</i> <i>e la Guerra franco-prussiana</i> | 50 |
| Uno sguardo da lontano | 59 |
| <i>La genesi delle lezioni sulla storia della civiltà greca</i> | 59 |
| <i>L'umano senza umanesimo: arcaismo greco, tirannia</i> <i>della democrazia greca e ideale aristocratico</i> | 71 |
| <i>La Grecia anticlassica: Burckhardt e Nietzsche</i> | 76 |
| PARTE SECONDA | |
| 1838-1864. LE ORIGINI DELLA CRISI RELIGIOSA | |
| E IL SORGERE DELLO STUDIO DELLA STORIA DELLA CIVILTÀ | |
| <i>Lo stile e la storia: Ranke e Burckhardt</i> | 103 |
| <i>La crisi religiosa e la genesi de L'Epoca di Costantino il Grande</i> | 118 |
| L'arte e la storia | 137 |
| <i>Franz Kugler e Jacob Burckhardt a Berlino</i> | 137 |
| <i>Le delusioni giovanili e i primi contributi alla storia dell'arte</i> | 148 |

| | |
|---|-----|
| Le grandi epoche della storia | 161 |
| <i>Il Medioevo</i> | 161 |
| <i>Un lusso per il pensiero. Il Rinascimento italiano</i> <i>di Jacob Burckhardt</i> | 169 |
| <i>Un libro mancato sull'arte del Rinascimento</i> | 185 |
| <i>Il Rinascimento nordico: Hans Holbein il Giovane</i> | 196 |
| PARTE TERZA | |
| 1871-1898. LA STORIA MAESTRA DI DISILLUSIONI | |
| <i>L'idea di «pulsione» e l'antropologia: Herder e Schopenhauer</i> | 209 |
| <i>La concezione psicologica della storia: Burckhardt lettore di Taine</i> ... | 216 |
| <i>La lezione dei moralisti e la storia</i> | 228 |
| Le epoche della storia dell'arte | 235 |
| <i>L'eredità di Rumohr e di Goethe</i> | 235 |
| <i>Estetica e storia dell'arte</i> | 243 |
| <i>Il parler peinture e Il Cicerone</i> | 252 |
| <i>Jacob Burckhardt e l'Existenzmalerei</i> | 256 |
| <i>La periodizzazione del Rinascimento: Burckhardt, Schmarsow</i> <i>e Thode</i> | 260 |
| <i>Burckhardt, Bode e il progetto di una nuova storia dell'arte</i> | 264 |
| Immagini dell'Italia: arte e civiltà..... | 275 |
| <i>La Roma di Burckhardt e di Stendhal</i> | 275 |
| <i>L'immagine di Firenze</i> | 282 |
| NUOVE (E INCOMPIUTE) PROSPETTIVE DI RICERCA | 303 |
| <i>La scoperta del Barocco ellenistico</i> | 303 |
| <i>Rubens</i> | 307 |
| BURCKHARDT E LO STILE TARDO | 319 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 323 |