

## INDICE

<i>Premessa</i> di ROBERTO ANTONELLI .....	VII
<i>Dai fiori freschi ai fiori d'Arte</i> di GIULIO COLESANTI .....	XI
<i>Introduzione</i> .....	XXVII
1. La costruzione del “livre” .....	1
2. Lo “spleen” essenziale.....	19
3. Miti classici nelle <i>Fleurs du Mal</i> .....	27
4. Un colpo d'ala: <i>Élévation</i> .....	41
5. <i>Sed non satiata</i> . Un sonetto perfetto (o quasi) .....	55
6. Una Beatrice per Baudelaire? .....	71
7. <i>La Fanfarlo</i> .....	87
8. Situazione dei “Paradisi artificiali” .....	91
9. Note sullo “Spleen” di Parigi.....	99
10. Il cuore a nudo .....	105

APPENDICE  
Due discepoli “degeneri”

Il carnevale di Verlaine secondo Trompeo .....	113
Rimbaud, la pittura, i colori .....	123
<i>Nota bibliografica</i> .....	133
<i>Nota bio-bibliografica su Massimo Colesanti</i> .....	137
<i>Indice dei nomi</i> .....	141