

CONTENTS

Performing Obscenity *Bodies, Violence and Desire in the Contemporary Debate*

| | |
|---|-----|
| <i>Preliminary notes</i> | 9 |
| GILLES JACINTO – MURIEL PLANA, <i>Corps et gestus queer. Pornographies politiques dans la littérature et le spectacle contemporains</i> | 13 |
| MICHAELA WÜNSCH, <i>Das Rektum als Grab. Zur kryptischen Pornografie Jean Genets</i> | 29 |
| CRISTINA BASILI, <i>Il corpo della politica. Variazioni sull'Elettra di Simone Weil</i> | 43 |
| FRANCESCA GARGALLO CELENTANI, <i>Cuerpos de mujeres. El freno que la violencia aplica a la liberación</i> | 63 |
| LINDA HENTSCHEL, <i>Black Cock. L'adorazione e il castigo</i> | 75 |
| ANTONIO ROMANO, <i>Pornografia del segreto di stato</i> | 91 |
| NAIEF YEHYA, <i>Pornografia. Invasione, conquista e colonizzazione dell'immaginario del desiderio</i> | 111 |
| ANNE G. SABO, <i>Porn Transformed. Feminist Re-visions and Definitions at Play</i> | 117 |
| ENRICO BIASIN, <i>How to do Things with Bodies. Gli studi sul cinema e l'industria culturale della pornografia audiovisiva</i> | 133 |
| FLAVIA MONCERI, <i>Il 'Caso Spanner': sadomasochismo, corpi e potere</i> | 149 |

| | |
|---|-----|
| CLAUDIO LIBERO PISANO, <i>Come l'arte disinnesci la pornografia</i> | 163 |
|---|-----|

| | |
|----------------|-----|
| ABSTRACTS..... | 171 |
|----------------|-----|