

## INDICE DEL VOLUME

<i>Power of love</i> di FILIPPO LA PORTA	v
<i>Introduzione</i>	xv

### PRIMA PARTE

1. Il contesto culturale. Il mondo dei <i>New York Intellectuals</i>	3
1. Intellettuali a New York	3
2. Ebrei internazionalisti, comunisti dissidenti, modernisti radicali	7
3. Ritratto dell'intellettuale da adulto: dal radicalismo antistalinista all'anticomunismo <i>liberal</i>	17
2. Vita e fortuna di Lionel Trilling	33
1. Diana Trilling: moglie, consigliere letterario, biografo	33
2. Silenzio, esilio e prudenza: infanzia e carattere di Lionel Trilling	36
3. Lionel Trilling e la Columbia University	40
4. Intellettuale ebreo, intellettuale americano: dal «Menorah Journal» alla «Partisan Review»	47
5. Fortuna di Lionel Trilling	56
3. I riferimenti teorici. Su umanesimo, dialettica, psicanalisi	63
1. La letteratura come critica della vita: Trilling e l'umanesimo 'deweyano' di Matthew Arnold	63
2. Lionel Trilling: un pensatore dialettico?	82
3. Scetticismo, romanzo e immaginazione <i>liberal</i> nell'opera di E. M. Forster	91
4. Letteratura, tragedia e cultura a partire da Sigmund Freud	100

## SECONDA PARTE

4.	L'astrazione <i>liberal</i>	119
1.	Che cos'è un <i>liberal</i> ?	119
2.	Nel mezzo del cammin di nostra vita	122
3.	La libertà e la prosa della vita: incondizionatezza e impoliticità nella <i>liberal mind</i>	146
5.	Etica, letteratura e soggettività. Il romanzo e la questione del realismo morale	165
1.	La riflessione sull'umanesimo	165
2.	Il realismo morale e il romanzo come esercizio spirituale socratico	177
3.	Il romanzo, la genealogia della morale, le scienze umane	193
6.	Su sincerità e autenticità	209
1.	Nascita e crisi dell'ideale della sincerità	210
2.	La coscienza disgregata, la scomparsa del piacere e la cura di sé dei moderni	229
3.	Risposte alla crisi ontologica dell'individuo: l'autenticità e il sentimento dell'essere in Jean-Jacques Rousseau, Jane Austen e William Wordsworth	242
	<i>Bibliografia</i>	271
	<i>Indice dei nomi</i>	279