

AVVERTENZA

Il presente volume nasce da una idea e da una occasione.

L'idea originaria era quella di raccogliere gli scritti di Mario Apollonio per e sul Piccolo Teatro di Milano e di studiarne, con completezza di riferimenti documentari, il ruolo da questi ricoperto nella fondazione del primo teatro pubblico in Italia.

L'occasione è stata il ritrovamento tra le carte di Apollonio (conservate presso il Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita" dell'Università Cattolica di Milano), ad opera di Paola Provenzano, ordinatrice e custode del Fondo, della minuta (in parte dattiloscritta, in parte manoscritta) della *Lettera programmatica per il Piccolo Teatro della Città di Milano*. Nonostante già avessimo la certezza, grazie a precedenti studi, che il famoso *Manifesto* fosse stato scritto da Apollonio (e firmato anche da Paolo Grassi, Giorgio Strehler e Virgilio Tosi), ci si presentava ora la possibilità di documentare (con una proposta di edizione critica) e di studiare la stesura di un testo fino a oggi noto soltanto nella sua versione definitiva pubblicata nel «Politecnico» di Elio Vittorini.

Nel corso delle ricerche sono emersi dal Fondo Apollonio anche altri scritti inediti, tra i quali in particolare il *Manifesto per un movimento teatrale*, che segue di pochi mesi la stesura di un altro importante documento programmatico (*Programma per una drammaturgia nuova*) scritto da Apollonio nella primavera del 1945.

Il volume si articola idealmente in due parti: la prima dedicata alla fase preparatoria e operativa del Piccolo Teatro, la seconda alle pagine riguardanti il Piccolo scritte da Apollonio negli anni successivi (recensioni per «Il Dramma» e «Drammaturgia», ricostruzione della fondazione del Piccolo nelle pagine del romanzo *Cinquantacinque*).

I saggi introduttivi dei curatori hanno la funzione di contestualizzare e precisare i criteri di scelta dei testi e documenti proposti.

Con questa avvertenza intendiamo soprattutto ringraziare coloro che hanno reso possibile questo lavoro. In particolare: Giuseppe Langella, che

ha accolto e sostenuto concretamente questo volume consentendone la pubblicazione nella collana «Archivio della Letteratura Cattolica»; Annamaria Cascetta, che ha avviato entrambi i curatori agli studi teatrali e al magistero di Apollonio; il Piccolo Teatro di Milano, nella persona del direttore Sergio Escobar, che ha reso possibile, grazie a un progetto condiviso con il Centro di ricerca CIT “Mario Apollonio”, lo studio dei documenti conservati presso l’Archivio Storico del Piccolo Teatro.

Un grazie sentito a Anna e Laura, rispettivamente nipote e pronipote di Mario Apollonio, che hanno prima custodito e poi generosamente messo a disposizione le carte di famiglia. Alla Signora Carla Apollonio, figlia dell’autore, il nostro affettuoso ricordo.

Questo libro è dedicato alla memoria di Sisto Dalla Palma.

Roma-Milano, 30 marzo 2016

STEFANO LOCATELLI
PAOLA PROVENZANO

Fermo restando che il volume si deve per intero a una comune e pienamente condivisa progettualità scientifica tra i due curatori, per quanto riguarda la sezione «Testi e documenti» Stefano Locatelli ha curato le pp. 231-331; Paola Provenzano le pp. 103-230; 333-359. Si ringrazia Silvia Danuvola per la collaborazione alla stesura dell’indice dei nomi.