

INDICE DEL VOLUME

<i>Introduzione</i>	IX
<i>Edizioni di riferimento</i>	XIII
I. Questioni preliminari	1
1. <i>Gli studi sulla letteratura e la retorica classiche</i>	1
2. <i>Teorizzazione antica e moderna</i>	4
3. <i>ῥΥβρις e infrazione delle leggi naturali</i>	10
4. <i>La letteratura cristiana</i>	12
II. La tradizione romanza degli ἀδύνατα	19
1. <i>Gli ἀδύνατα nella poesia trobadorica</i>	19
2. <i>Gli ἀδύνατα nella letteratura antico francese</i>	28
III. Ossimori e iperboli nella lirica di Siciliani e Toscano siculi	35
1. <i>Antinomie del cuore</i>	35
2. <i>Deus vult: stravolgimenti umani e autorità divina</i>	37
3. <i>Rifiuti iperbolici e maledizioni</i>	43
IV. L'ἀδύνατον poetico tra iperbole e perifrasi	47
1. <i>Classificazione degli ἀδύνατα italiani</i>	49
2. <i>Il percorso dell'ἀδύνατον lirico fra Guittone d'Arezzo e Guido Guinizzelli</i>	57
3. <i>Gli ἀδύνατα proteiformi di Cecco Angiolieri</i>	62
V. Dante, i fiumi a ritroso	73
1. <i>Al poco giorno: l'antitesi motore immobile dell'azione</i>	73
VI. Petrarca poeta degli ἀδύνατα	87
1. <i>Gli ἀδύνατα nel sistema sestine del Canzoniere</i>	89
2. <i>Il ciclo di sestine alla luce degli ἀδύνατα</i>	92
3. <i>Altri ἀδύνατα nel Canzoniere</i>	105

VII. Boccaccio. Rimare discorsivo e prosa verseggiata	111
1. <i>Gli ἀδύνατα nelle Rime</i>	113
2. <i>Ἀδύνατα, giuramenti e maledizioni nell'Elegia di Madonna Fiammetta</i>	120
 <i>Indice dei nomi</i>	 125